**Рецензія**

**на навчально-методичну розробку**

***«Організація освітнього процесу в оркестрі народних інструментів»***

Музика – мистецтво звукових образів, що передають усі відтінки людських настроїв і переживань, усі радощі й печалі. Саме слово музика походить від музи – покровительки творчості в античній міфології. Вже сама назва промовляє про значення, яке надавалося музиці у всій художній культурі з найдавніших часів. Творення музики й виконавство нероздільні.

Автор методичної розробки Мимрик Михайло Романович бачить такі завдання шкільних аматорських колективів:

- підтримувати у дітей бажання слухати музику, емоційно на неї відгукуватися, розповідати про неї;

- формувати досвід музичних вражень;

- розвивати музичні здібності;

- розвивати мислення й творчу уяву;

- спонукати дітей самостійно визначати настрій, характер музичного твору засоби музичної виразності;

- удосконалювати вміння слухати музику, розрізняти її інтонацію, мелодію, змістове наповнення;

- уміти визначати жанрову належність музичного твору;

- формувати здатність створювати музичний образ.

В результаті теоретичного аналізу роботи із різними групами дітей в оркестрі Михайло Романович встановив, що музичний інтерес виступає збуджувальною силою дієвості особистості, вибору її діяльності та вчинків у музичній сфері і представляє найважливіший мотив продуктивної діяльності дітей, за допомогою якого створюється сприятлива атмосфера навчання музики.

Інтерес до музикування на народних інструментах – це вибіркове емоційно-пізнавальне ставлення учнів до ансамблевої гри на народних інструментах, яке виражається потребою в естетичному збагаченні, творчій самореалізації на основі вивчення та виконання творів української народної музики.

Автор виявив, що важливим чинником формування інтересу до музикування є створення ансамблів народних інструментів, де є умови для задоволення музичних потреб дітей, розкриття їх здібностей, глибокого розуміння народної музики і набуття початкових форм виконавства.

Методична розробка передбачає ознайомлення та відпрацювання зразків різноманітної техніки гри на оркестровому музичному інструменті, загальних правил музичної грамоти та сольфеджіо, розвиток у вихованців пізнавального інтересу до колективного музичення на народних інструментах та ансамблево-оркестрової творчості, основних правил музичної грамоти та сольфеджіо.

 Рецензенти:

*Гутор Д. З*. – вчитель-методист, заступник директора з навчально-виховної роботи НВК «ЗОШ І-ІІІ ст. №1-гімназія» м. Копичинці

Паскевич Н. Д. – вчитель-методист (методика музичного виховання) Чортківський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім. О. Барвінського

**Лабунець В. М. –** доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Упорядник:

*Мимрик М.Р.* – вчитель музичного мистецтва НВК «ЗОШ І-ІІІ ст. №1-гімназія» м. Копичинці

Рекомендовано методичною радою НВК «ЗОШ І-ІІІ ст. №1-гімназія» м. Копичинці

*(Протокол №2 від 19.03. 2021)*