Навчально-виховний комплекс «Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №1-гімназія» м. Копичинці

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТТЯ ГУРТКА**

Зразковий оркестр народних інструментів «Надія»

на тему:

**Робота над головними компонентами ансамблевої злагодженості і чіткості виконання метро-ритмічної пульсації в творі «Запорізький марш» (автор Є. О. Адамцевич)**

Вчителя музичного мистецтва та мистецтва, керівника Зразкового оркестру народних інструментів «Надія»

Мимрика М. Р.

2021**Тема**: ***Робота над головними компонентами ансамблевої злагодженостіі і чіткості виконання метро-ритмічної пульсації в творі «Запорізький марш»***

**Мета**:

* *навчальна –* поглибити знання вихованців про засоби інструментально-оркестрової виразності, елементи оркестрової звучності, важливість розкриття характеру твору засобами тембру, штрихів, динаміки;
* *розвивальна –*формувати образне сприймання музичних творів, уміння їх аналізувати;розвивати музичний слух, почуття ритму, штрихів, динаміки;
* *виховна -* виховувати потребу в художньо-творчій самореалізації, духовному самовдосконаленні; формувати культуру спілкування в колективі.

**Тип заняття:**комбіноване

**Форми, методи навчання:** розповідь, пояснення, бесіда, репетиція в оркестрово-ансамблевих групах, виконання творчих завдань, індивідуальна робота.

**Обладнання, матеріали:** портрет автора твору «Запорізький марш», Є. Адамцевича, відеозапис маршу «Запорізький марш», комп’ютер, інструменти оркестру, партитури, пюпітри, мультимедійний проектор, комп’ютер.

**План заняття**

І. Підготовка робочих місць. Підготовка до заняття.

ІІ. Організаційний момент.

1.Вступна бесіда.

2.Актуалізація опорних знань.

ІІІ. Основна частина.

1.Розповідь педагога про автора твору.

2.Ознайомлення з історією написання маршу «Запорізький марш».

3.Прослуховування твору.

4.Підготовка інструментів оркестру.

7.Робота в оркестрово-ансамблевих групах, загально-оркестрова підготовка, виконання творчих завдань, індивідуальна робота.

**ІV. Заключна частина**

1.Підсумок заняття.

**Використана література**

1. [Григорій Діброва](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Кобзар [Мусій Олексієнко](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%81%D1%96%D0%B9_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D1%94%D0%BD%D0%BA%D0%BE) — учитель [Євгена Адамцевича](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та один із авторів «Запорізького маршу» // Часопис української історії. [Випуск 22](http://www.nbuv.gov.ua/old_jrn/Soc_Gum/ChasUkr/2012_22/index.htm). / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Каф. укр. іст. та етнології. К., 2012. — с. 30-34
2. [*Григорій Діброва*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Роменський кобзар Мусій Олексієнко // Народна творчість та етнографія. — 1991. — № 2. — С. 87-94.
3. Біографія кобзаря Олексієнка Мусія Петровича, написана його синами Костем та Миколою (Знаходиться в архіві Г. Діброви)
4. Марш народний // [Українська музична енциклопедія. Т. 3: [Л – М](https://musicinukrainian.files.wordpress.com/2020/11/d0a3d09cd0953.pdf)] / Гол. редкол. Г. Скрипник. — Київ : [ІМФЕ НАНУ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0,_%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D1%82%D0%B0_%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%97_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9C._%D0%A2._%D0%A0%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%9D%D0%90%D0%9D_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8), 2011. — С. 327.

**Хід заняття**

**І. Підготовка робочих місць. Підготовка до заняття.**

Перед початком заняття вихованці оркестру готують робочі місця, потім здійснюють розігрування: а) грають цілими нотами і четвертними в різних динамічних відтінках, грають гами четвертними нотами.

**ІІ. Організаційний момент.**

**Керівник.**Доброго дня усім! Як ваш настрій? Усі готові до заняття?

**Учасники.** Відповідають. (Черговий повідомляє про відсутніх, вказує причину)

**Вступна бесіда керівника.**

**Керівник.**Згадайте будь ласка що таке марш? Де вам доводилося чути марші?

(Учасники відповідають)

**Керівник.**Отже, марш – це жанр музики, який має чіткий ритм, розмірений темп, головним чином у двох, або чотиридольному розмірі. Можливо вам

Хотілося звернути вашу увагу на те, що для більш величного звучання маршу інколи використовується поєднання симфонічного оркестру з духовим. Прикладом цього є виконання тріумфального маршу в опері «Аїда» італійського композитора Джузеппе Верді.

Українські митці є авторами таких відомих маршів, як «Запорозький марш» (роменський сліпий бандурист [Є. Адамцевич](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=e7971f4903ebf3f2dfac2422cf2a171d&url=http%3A%2F%2Fuk.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2590%25D0%25B4%25D0%25B0%25D0%25BC%25D1%2586%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587_%25D0%2584%25D0%25B2%25D0%25B3%25D0%25B5%25D0%25BD_%25D0%259E%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587)), «Калина пам’яті» і «За рідну землю» (Б. М. Сапєлюк).

Уперше «Запорозький марш» публічно виконанийу[1969](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=e7971f4903ebf3f2dfac2422cf2a171d&url=http%3A%2F%2Fuk.wikipedia.org%2Fwiki%2F1969)р. на концерті в [Київському оперному театрі імені Тараса Шевченка](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=e7971f4903ebf3f2dfac2422cf2a171d&url=http%3A%2F%2Fuk.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259D%25D0%25B0%25D1%2586%25D1%2596%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25B0_%25D0%25BE%25D0%25BF%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0_%25D0%25A3%25D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2597%25D0%25BD%25D0%25B8_%25D1%2596%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%2596_%25D0%25A2%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2581%25D0%25B0_%25D0%25A8%25D0%25B5%25D0%25B2%25D1%2587%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BA%25D0%25B0). Згодом марш був заборонений і лише в [1984](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=e7971f4903ebf3f2dfac2422cf2a171d&url=http%3A%2F%2Fuk.wikipedia.org%2Fwiki%2F1984)роційого знову дозволили виконувати.

Б. М. Сапєлюк – український композитор і диригент. Він є автором понад десяти маршів. Його марші виконують шкільні, воєнні, професійні оркестри України.

**ІІІ. Основна частина.**

**1.Розповідь про автора твору.**

**Керівник.**Тема нашого заняття:*«Робота над головними компонентами ансамблевої злагодженості і ритмічності в творі «Запорізький марш»,* автором якого є Євген Адамцевич.

**2.Ознайомлення з історією написання твору «Запорізький марш».**

**Керівник.**Про історію написання маршу вам розповість вихованець нашого гуртка. Його завданням було: знайти матеріали про історію написання твору «Запорізький марш».

**Учасник.** Автором «Запорозького маршу» вважається [роменський](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%B8) сліпий бандурист [Євген Адамцевич](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) – учень [Мусія Олексієнка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D1%94%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9C%D1%83%D1%81%D1%96%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Він [скомпонував](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) твір з використанням мелодії української народної пісні [«Ой на горі та й женці жнуть»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B9_%D0%BD%D0%B0_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96_%D1%82%D0%B0_%D0%B9_%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96_%D0%B6%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%8C). Це, зокрема, засвідчує й листування з кобзарем відомого дослідника кобзарського мистецтва [О. А. Правдюка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D1%8E%D0%BA_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). В одному з листів до нього Євген Олександрович писав:

Тепер відносно Запорізького маршу. 1926 року я почув мелодію, першу частину від кобзаря Положая Івана Кириловича, другу частину – мажорну сам склав, і з’єднавши до купи, дав назву Запорозького маршу.

Крім того, саме Адамцевич уперше його виконав на публіці – широкому загалу марш став відомий [1969](https://uk.wikipedia.org/wiki/1969) року завдяки виступу сліпого бандуриста. Згодом для оркестру марш аранжував заступник диригента [Державного оркестру народних інструментів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) [Віктор Гуцал](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%86%D0%B0%D0%BB_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%9E%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Гуцал Віктор Омелянович).

Головна тема композиції складається зі синкопи та низхідньої мелодії, яка в техніці народних бандуристів гралася ковзанням пальцями по струнах, уперше була використана бандуристом [Гнатом Хоткевичем](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%93%D0%BD%D0%B0%D1%82_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Хоткевич Гнат Мартинович) в інструментальному супроводі його вокально-інструментального твору про [Байду](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0) ([«Поема про Байду»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%91%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D1%83) 1912), котру він оркестрував ще в 1930 р.

**3.Прослуховування маршу.**

**4.Перегляд відеозапису із звучанням твору.**

**6.Підготовка інструментів оркестру.**

**7.Робота в оркестрово-ансамблевих групах, загально-оркестрова підготовка, виконання творчих завдань, індивідуальна робота.**

**Керівник.** Розпочинаємо роботу в оркестрових групах над твором «Запорізький марш» Почнемо з групи дерев’яно-духових інструментів. Виконуємо вступ маршу. Звертаю вашу увагу на перший такт. Перша доля (четвертна з крапкою) чіткою. Друга доля (четвертна нота) повинна бути виділена акцентом.. Акорди – збалансовані й інтонаційно чисті.

(Учасники виконують вступ маршу)

**Керівник.** Не правильне виконано штрихи legato, staccato. Не чистим є інтонування окремих звуків (ре і ля ) деякими виконавцями.

(Після зауважень педагога учасники повторюють вступ)

**Керівник.** Переходимо до роботи з домровою (пріма) групою. Вимоги такі самі, як і до попередньої групи, але в четвертому такті вступу труби і корнети повинні зробити diminuendo.

(Учасники духової групи інструментів виконують вступ маршу)

**Керівник.** Виправили недоліки духової групи і приступаємо до роботи з групою акомпанементу. Перевіряємо акорди по вертикалі, щоб вони звучали інтонаційно чисто і динамічно збалансовано.

(Учасники групи акомпанементу виконують завдання)

**Керівник.** Чітко виконуйте ритмічні фігурації.

(Учасники групи акомпанементу виконують завдання)

**Керівник.** Зараз працює група ударних інструментів. Потрібно добитися чіткого виконання ритму та ритмічних фігурацій, не допускати коливання метроритму.

(Виконують учасники групи ударних інструментів виконують завдання)

**Керівник.** Під час виконання дотримуйтеся метроритму, щоб не було коливань звуку.

(Учасники групи ударних інструментів виконують завдання з урахуванням зауважень педагога)

**Керівник.** Наступне завдання – виконання маршу з першої цифри у складі мелодійної групи: група деревяно-духових інструментів та трубно-корнетова група. Звертаю увагу учасників на характер твору, динамічні відтінки та виконавські штрихи.

(Учасники грають марш з першої по п’яту цифри)

**Керівник.** Були чути недоліки деяких учасники. Цей невеличкий фрагмент грають вони в повільному темпі з виправленням недоліків.

(Грають окремі учасники, яких визначив керівник)

**Керівник.** Перевіримо групу домри-тенори. Виконуємо марш з першої цифри контрапункт. Нагадую, учасникам про необхідність дотримання правильних виконавських штрихів, ансамблю. Прошу повного та широкого тембрального звучання.

**Керівник.** З першої цифри маршу починаємо роботу з групою акомпанементу та групою ударних інструментів. Маємо добитися чіткого виконання ритмічних фігурацій. Звертаю вашу увагу на виконання басами четвертого такту – необхідно динамічно виділити восьмими нотами басовий хід. Добитися чіткого ритмічного ансамблю.

( Грає група акомпанементу та група ударних інструментів з першої по четверту цифри)

**Керівник.** Зауваження окремим учасникам щодо чистоти виконання.

(Грає група акомпанементу та група ударних інструментів з першу по четверту цифри)

**Керівник.** Виконуємо марш у складі оркестру до четвертої цифри. Звертаю вашу увагу, що 2/3 динаміки звучання оркестру віддається мелодійній групі і 1/3 віддається групі акомпанементу і групі ударних інструментів.

(Грає весь оркестр до четвертої цифри)

**Керівник.** Починаємо роботу над четвертою цифрою. Мандоліни,пріма –домра, альти і баси прошу виконати соло до шостої цифри. Звертаю увагу на за тактову тріоль, її необхідно виконати акцентовано. Всі ноти повинні бути зіграні скорочено, для того, щоб створити чіткий метроритм мелодії.

**Керівник.** У шостій цифрі труба, флейта повинні грати так, як перед цим грала сопілка.

**Після роботи в оркестрових групах – хвилинка відпочинку**

**Керівник.**Пропоную зробити кілька хвилин відпочинку. До вашої уваги – музична вікторина.

Формуються команди, які відповідають на питання ведучого. Кожна правильна відповідь – один бал. Перемагає команда, яка набере найбільшу кількість балів.

**Питання вікторини.**

1.Назвіти чотири властивості музичного звука. (Відповідь: висота звука, тривалість, гучність, тембр)

2. Назвіть усі динамічні відтінки в музиці. (Відповідь:(*фо́рте*, [італ.](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=e7971f4903ebf3f2dfac2422cf2a171d&url=https%3A%2F%2Fdocviewer.yandex.ru%2Fr.xml%3Fsk%3D24530c5eb7913710871f5bc1e2c8398c%26url%3Dhttps%253A%252F%252Fru.wikipedia.org%252Fwiki%252F%2525D0%252598%2525D1%252582%2525D0%2525B0%2525D0%2525BB%2525D1%25258C%2525D1%25258F%2525D0%2525BD%2525D1%252581%2525D0%2525BA%2525D0%2525B8%2525D0%2525B9_%2525D1%25258F%2525D0%2525B7%2525D1%25258B%2525D0%2525BA) *forte*) – гучно, (*піа́но*,[італ.](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=e7971f4903ebf3f2dfac2422cf2a171d&url=https%3A%2F%2Fdocviewer.yandex.ru%2Fr.xml%3Fsk%3D24530c5eb7913710871f5bc1e2c8398c%26url%3Dhttps%253A%252F%252Fru.wikipedia.org%252Fwiki%252F%2525D0%252598%2525D1%252582%2525D0%2525B0%2525D0%2525BB%2525D1%25258C%2525D1%25258F%2525D0%2525BD%2525D1%252581%2525D0%2525BA%2525D0%2525B8%2525D0%2525B9_%2525D1%25258F%2525D0%2525B7%2525D1%25258B%2525D0%2525BA" \t "_blank)*piano*) – тихо.*меццо-форте*, [італ.](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=e7971f4903ebf3f2dfac2422cf2a171d&url=https%3A%2F%2Fdocviewer.yandex.ru%2Fr.xml%3Fsk%3D24530c5eb7913710871f5bc1e2c8398c%26url%3Dhttps%253A%252F%252Fru.wikipedia.org%252Fwiki%252F%2525D0%252598%2525D1%252582%2525D0%2525B0%2525D0%2525BB%2525D1%25258C%2525D1%25258F%2525D0%2525BD%2525D1%252581%2525D0%2525BA%2525D0%2525B8%2525D0%2525B9_%2525D1%25258F%2525D0%2525B7%2525D1%25258B%2525D0%2525BA" \t "_blank)*mezzo-forte*) –помірногучно, *меццо-пиано*, [італ.](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=e7971f4903ebf3f2dfac2422cf2a171d&url=https%3A%2F%2Fdocviewer.yandex.ru%2Fr.xml%3Fsk%3D24530c5eb7913710871f5bc1e2c8398c%26url%3Dhttps%253A%252F%252Fru.wikipedia.org%252Fwiki%252F%2525D0%252598%2525D1%252582%2525D0%2525B0%2525D0%2525BB%2525D1%25258C%2525D1%25258F%2525D0%2525BD%2525D1%252581%2525D0%2525BA%2525D0%2525B8%2525D0%2525B9_%2525D1%25258F%2525D0%2525B7%2525D1%25258B%2525D0%2525BA) *mezzo-piano*) –помірнотихо. *форти́ссимо*, [італ.](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=e7971f4903ebf3f2dfac2422cf2a171d&url=https%3A%2F%2Fdocviewer.yandex.ru%2Fr.xml%3Fsk%3D24530c5eb7913710871f5bc1e2c8398c%26url%3Dhttps%253A%252F%252Fru.wikipedia.org%252Fwiki%252F%2525D0%252598%2525D1%252582%2525D0%2525B0%2525D0%2525BB%2525D1%25258C%2525D1%25258F%2525D0%2525BD%2525D1%252581%2525D0%2525BA%2525D0%2525B8%2525D0%2525B9_%2525D1%25258F%2525D0%2525B7%2525D1%25258B%2525D0%2525BA) *fortissimo*) – дужегучно, (*пианіссимо*, [італ.](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=e7971f4903ebf3f2dfac2422cf2a171d&url=https%3A%2F%2Fdocviewer.yandex.ru%2Fr.xml%3Fsk%3D24530c5eb7913710871f5bc1e2c8398c%26url%3Dhttps%253A%252F%252Fru.wikipedia.org%252Fwiki%252F%2525D0%252598%2525D1%252582%2525D0%2525B0%2525D0%2525BB%2525D1%25258C%2525D1%25258F%2525D0%2525BD%2525D1%252581%2525D0%2525BA%2525D0%2525B8%2525D0%2525B9_%2525D1%25258F%2525D0%2525B7%2525D1%25258B%2525D0%2525BA) *pianissimo*) – дуже тихо.)

3.Що таке тембр? (Забарвлення звуку)

4.Назвать всі знаки альтерації. (Відповідь: діез, бемоль, бекар)

5.Що таке такт? ((Відповідь: відрізок музичного твору, який розташований між двома сусідніми тактовними ризами)

6.Що таке інтервал? (Відповідь: відстані між двома звуками)

7.Що таке акорд? (Відповідь: співзвуччя з трьох і більше звуків)

8.Структура будови мажорних і мінорних тризвуків та їх обертання Т5/3=В3+М3, t5/3=М3+В3, Т6-М2+Ч4 Т6/4-Ч4+В3, t6-В2+Ч4, t6|4-X4).

Ведучий підбиває підсумки і вручає сувеніри переможцям.

**Педагог.** Після короткого відпочинку з урахуванням зауважень виконаємо марш всім оркестром.

**ІV.Заключна частина.**

**Підсумок заняття.**

**Керівник.**1.З яким музичним твором ви познайомились на занятті?

2.Що таке марш?

3.З якими маршами і яких авторів ви сьогодні познайомились?

4.Хто автор твору?

5.Опішить ваші почуття при прослуховування маршу?

7.В якому темпі і якими штрихами виконують марш?

Дякую за вашу активну участь у роботі гуртка. Чекаю всіх на наступному занятті. До побачення.