Уроки за оповіданням А. Чехова «Хамелеон»

**Тема**. Антон Павлович Чехов. Висміюван­ня моральної нікчемності та негідного ставлення до людей в оповіданні «Ха­мелеон»

**Мета**: ознайомити учнів із короткими відомостями про життя А. П. Чехова; показати майстерність митця у ство­ренні характерів та ви­сміюванні вад: людини в оповіданні «Хамеле­он»; надати поняття про оповідання *як* жанр лі­тератури, види комічно­го; вчити учнів викорис­товувати знання з біо­логії (про хамелеона) на уроці зарубіжної літе­ратури для порівняння й зіставлення лта глиб­шого розуміння психо­логії поведінки літера­турного героя; навчити розуміти підтекст твору; розвивати навички ана­лізу художнього твору, творче мислення, усне та писемне мовлення, вміння давати оцінку літературним персона­жам; виховувати високі моральні якості учнів, прищеплювати інтерес до класичної літерату­ри, формувати читацьку культуру.

**Обладнання:** портрет А. П. Чехова, аль­бом «Життя і творчість А. П. Чехова», ілюстрації до оповідання «Хамелеон», ілюстрований матеріал з біології (зо­браження хамелеона, його будова); та­блиця «Види комічного», виставка книг А. П. Чехова; на дошці записане про­блемне запитання уроку: «Бути люди­ною гідною — що це означає?».

**Тип уроку**: засвоєння нових знань і розви­тку на їх основі вмінь та навичок.

**Форма уроку**: інтегрований урок (зарубіж­на література та біологія).

*Ніхто до нього не вмів так безжалісно правдиво намалювати людям безсоромну і жалюгідну картину їхнього життя.*.. :: Максим Горький

**ХІД УРОКУ**

**І. Вступне слово вчителя**

— Письменник, творчість якого ми сьогодні починаємо вивчати,—людина дуже проста і разом з тим велична, мудра, яка розуміла всі тонкощі людського характеру, вміла по­мічати дрібні деталі життя і показати, на­скільки вони важливі. На кількох сторінках тексту умів висміяти усі вади суспільства, драматизм існування людей на межі XIX-XX ст. Характер цього письменника, його особистість найкраще розкриває фрагмент із його листа до одного з друзів (А. Плеще-єва): «Я ненавижу ложь и насилие во всех их видах... Моє святое-святьіх — зто здо-ровье, разум, талант, вдохновение, любовь и... свобода от насилия и лжи». Хто ж цей письменник?

**ІІ. Оголошення теми і мети уроку**

Коментар для учителя

Знайомлячи учнів із завданнями уроку, учи­тель нагадує, що жоден навчальний пред-1 мет, у тому числі й зарубіжна література, не ) існує відокремлено, він обов'язково пев- І ною мірою пов'язаний з іншими науками. | Так зарубіжна література тісно пов'язана | з історією, музикою, образотворчим мис-) тецтвом, українською літературою, гео-1 графією тощо. А сьогоднішній урок буде} пов'язаний з предметом «Біологія». Оскіль- { ки в 6-му класі учні ще не вивчають біоло- *\* гію, а лише природознавство, доцільно за-1

просити на урок учителя біології.

І

III. Ознайомлення *&* новим матеріалом

1. Розповідь учителем біографії А. П. Чехова |

На дошці записуються назви відомих збі-1 рок Чехова:

• 1884 р. — «Казки Мельпомени»

• 1886 р. — «Строкаті оповідання»

• 1888 р. — «У сутінках»

• 1893-1894 рр. — книга «Острів Саха­лін»

2. Демонстрація виставки книг А. Чехова, короткий коментар учителя

— Як ми вже переконалися, творча спад­щина письменника дуже велика. Сюжети його творів найрізноманітніші. Якось Чехова спитали: «Звідки ви берете стільки сюже­тів для своїх оповідань?» Той посміхнувся і сказав: «Це так просто. Бачите, у вас на плащі теліпається ґудзик, я зараз же про нього можу написати цілу історію». Отож, його історії із самого життя. Про що ж він пише і хто є головними героями його тво­рів? А. Чехов дуже любив простих, «непоміт­них», «маленьких», щирих людей, які чес­ною працею заробляли свій шматок хліба. Він думав про цих людей, жив їх страждан­нями, вони — улюблені герої його оповідань. Але писав Чехов і про інших людей — гор­довитих чиновників, неуків, що плазують перед сильнішими, а до слабших ставлять­ся зверхньо, зневажливо.

 Ми на уроці повинні з'ясувати, якими ж є герої оповідання «Хамелеон», але спо­чатку слід засвоїти нове поняття з теорії літератури.

**3. Словникова робота**

*Оповідання* — невеликий прозовий твір, сюжет якого заснований на одному епізо­ді з життя одного якогось персонажа (іно­ді кількох). Оповідання вимагає нерозгалуженого, однолінійного, чіткого за будовою сюжету. Описи стислі, лаконічні. Важливу роль відіграє художня деталь.

**4. Аналіз оповідання «Хамелеон»**

Учні мали випереджувальне завдання: са­мостійно прочитати оповідання «Хамеле­он» вдома.

*Бесіда за змістом твору*

• Назвіть героїв оповідання «Хамелеон». *{Городовик, поліцейський наглядач Очумелов, золотар Хрюкін, генеральський кухар Прохор, собака, натовп)*

• Твір побудовано навколо одного незна­чного епізоду. Якого саме? *(Золотаря Хрюкіна вкусив за палець собака.)*

• Де відбувається дія оповідання? *(На ба­зарній площі)*

• Яким є життя громадян міста? *(На ба­зарній площі жодної людини; навколо* — *тиша, навіть «відчинені двері крамниць і шинків дивляться на світ Божий похму­ро», біля них немає навіть жебраків. Не­наче місто завмерло, нічого цікавого не відбувається* — *все навколо сіре й нудне.)*

• Що порушує цю мертву тишу? *(Крик Хрюкіна та собаче скавчання)*

**5. Інсценування фрагменту оповідання**

**«Суд над собакою»**

**6. Бесіда**

• Яке враження у вас залишилося від ге­роїв побаченого?

• Що вас насторожило в поведінці Очумелова? Чому він весь час змінював свої рішення щодо собаки? *(Не знає, чий со­бака, тому боїться винести неправильний вирок, щоб самому не постраждати.)*

Учитель. Отож, Очумелов пристосовуєть­ся до обставин, як це робить у природному середовищі ящірка хамелеон.

**7. Виступ учителя біології, який надає вичерпну інформацію про хамелеона**

• Демонстрація ілюстративного матеріа­лу із зображенням хамелеона;

• розповідь про його будову;

• коментар про здатність до пристосу­вання в природному середовищі.

**8. Слово вчителя про використання А. Чеховим засобів комічного для розкриття характеру героїв та їх вад**

*Демонстрація таблиці «Засоби комічного»*

*Тоска, дожди, туман и слякоть, Глубокой осени пора. Как будто мир пришли оплакать Кричащие вполяхветра.*

*С. Орлов*

-► Гумор Ч-

-► Іронія Ч-

-► Сатира Ч-

-► Сарказм Ч-

**9. Словникова робота**

— Засоби комічного: *гумор, іронія, сати­ра, сарказм.*

**10. Завдання**

• Подумайте, який із засобів комічного використав Чехов у оповіданні «Хаме­леон»? *(Гумор та сатиру)*

• Які вади Очумелова розкриваються за допомогою сатири? *(Лицемірство, підлабузництво, чиношанування, зверх­ність у ставленні до простої людини, бо­ягузтво)*

• В яких саме епізодах викривається боя­гузтво Очумелова? *(В епізодах, коли він то знімав, то надягав пальто.)*

У ч и т є л ь. Отже, зі страху Очумелова кида­ло то в жар, то в холод. Таким неоднознач­ним змінам стану його організму є наукове пояснення з точки зору біології.

**11. Розповідь учителя біології про фермент страху** — **адреналін**

— Напевно, усім вам дово­дилося чути слово «адрена­лін». Це один із гормонів, який виробляється зало­зами внутрішньої секреції ендокринної системи, яку ми будемо вивчати в 9-му класі. Підсилене виділен­ня адреналіну в кров спо­стерігається при психічно­му збудженні. При гніві, страхові, переживаннях, як у випадку з Очумеловим, різко збільшується утворення адреналіну і ве­лика кількість його по­трапляє у кров. І оскіль­ки він викликає звуження кровоносних судин і кров з поверхні тіла приливає до внутрішніх органів, то шкіра блідне, зіниці роз­ширюються, піднімаєть­ся волосся, тіло починає труситися, серце частіше б'ється.

**12. Завдання: опис юрби в оповіданні**

• Якою змальована юрба в оповіданні?

• Чи є описи їхніх облич, очей?

•, Яке ставлення натовпу до подій у творі: співпереживають чи...

*{Змальовуючи натовп у творі, Чехов не на­дає опису ні облич людей, ні очей, ні поста­ви. Люди — безлика, сонна сіра маса. Юрба не співчуває Хрюкіну, вона просто розважа­ється, навіть наприкінці твору Хрюкіну ніхто не співчуває* — *всі з нього сміються. Життя людей таке, як зазначено в епіграфі,— «без­соромне», «жалюгідне».)*

**Учитель.** Аналізуючи поведінку юрби, головних персонажів, ми не помітили, що

тільки одні очі виділяються серед того сі-1 рого, безликого натовпу — очі собаки, що 1 дивилися «сльозно» на людей із виразом ; «туги й жаху».

У Творах багатьох письменників у центрі | подій чи навіть ключовими персонажами є собаки: М. Булгаков «Собаче серце»,! Дж. Лондон «Біле ікло», В. Троєпольський «Білий Бім Чорне Вухо», Е. С. Томпсон [ «Оповідання про тварин» та багато інших. ЦІ собаки є у творах самостіййими цілісними персонажами, мають свій характер, | звички, свої погляди на людей і розуміння і людських характерів.

**13. Творча робота з проблемним завданням** і

— Уівіть, про що думає собака, оточений | натовпом в оповіданні «Хамелеон», якими • він бачить Очумелова, Хрюкіна та інших, | і напишіть міні-твір за темою «Думки не- І щасного собаки про людей».

**14. Зачитування учнями своїх робіт, оцінювання**

**IV. Підбиття підсумків уроку, робота | над проблемним запитанням**

— Ми сьогодні з вами на уроці проаналі-1 зувалі\* вчинки, риси характеру персона- І жів оповідання А. П. Чехова «Хамелеон». І Простежили, які вади лкщини викривають-1 ся письменником. Скажіть, якими якостями, на вашу думку повинна володіти | справжня людина? Що означає бути людиною гідною?

**V. Умотивоване оцінювання учнів**

**VI. Домашнє завдання**

**1-а група** — застосувавши прийом «гронування», записати риси характеру Очумелова.

**2-ф група** — записати інтерв'ю з одним із | гфоїв оповідання.

**УРОК 2**

**Тема.** А. П. Чехов. Оповідання «Хамелеон». Висміювання хамелеонства і під- і лабузництва

**Мета**: надати короткі відомості про жит- *\* тя та творчість А. П. Чехова; розвивати | навички переказу і аналізу художньо-1 го твору з використанням цитат; вихо- ! вувати в учнів негативне ставлення до | певних явищ у.суспільстві: допомагати | розкривати соціальність явища *хамелеонства\* виховувати щирість у вираження особистої думки.

**Обладнання**: портрет А. П. Чехова, вистав­ка різних видань його творів, прави­ла роботи в малих групах (для кожної з трьох груп), мультфільм за оповіда­нням «Хамелеон» (створений дітьми).

**Тип уроку:** засвоєння нових знань та фор­мування на їх основі вмінь і навичок.

**ХІД УРОКУ**

Клас заздалегідь поділений на групи:

I — дослідники;

II — літературознавці;

III — художники-мультиплікатори.

І. **Підготовка до сприйняття нового матеріалу**

**1. Презентація нового розділу підручника «Література і моральне** вдосконалення людини»

**Учитель.** Життя людини часто порівню­ють зі шляхом. А на шляху, як відомо, є без­ліч перехресть. Тож людина, хоче вона того чи ні, весь час опиняється перед необхідніс­тю вибору: куди йти далі? Що може вплину­ти на її рішення? І що робити, коли обрано неправильний шлях? Надто ж якщо помил­ка сталася на найголовніших життєвих пе­рехрестях, де довелося обирати між добром і злом, вірністю і зрадою, мужністю і боя­гузтвом, порядністю і підлістю, чистотою і брудом? І часто в цій ситуації найпершим помічником є художнє слово. Воно може не лише розрадити, а й показати стежку від манівців до широкого шляху.

Ця унікальна здатність Слова, тобто ху­дожньої літератури, відома з давніх-давен. Кажуть: «Скажи, хто твій друг, і я скажу — хто ти». Цей вислів можна перефразувати:

 «Скажи, які книжки ти читаєш, і я скажу — яка ти людина». Література прокладає нам шлях до скарбниці одвічних чеснот.

Отже, сьогодні на уроці ми подивимось у дзеркало людських характерів, народже­них уявою російського майстра слова — Антона Павловича Чехова. І в цьому нам допоможуть підручник і комп'ютер. Звер­немо увагу на слова А. П. Чехова: «Тоді лю­дина стане кращою, коли ви покажете їй, якою вона є насправді» *(Презентація слай­да № 1 «Література і моральне вдосконален­ня людини»).*

Учитель. Які ж вони, одвічні чесноти? Ось невеликий словничок. Слова, які наведені тут, вам відомі. Ви вивчали їх на уроці ети­ки. Це «вдосконалення», «мораль», «мо­ральне вдосконалення».

*(Презентація слайда № 2)*

Людина має бути доброю, чесною, поряд­ною. Перші моральні настанови можемо зна­йти ще у Біблії, зокрема у заповідях Мой-сея, у Соломонових заповідях. Одна з них: «Стався до інших так, як би ти хотів, щоб ставилися до тебе».

**II. Оголошення теми та мети уроку**

**1. Робота над новою темою**

*(Презентація слайда № 3)* .

Учитель. Російський письменник А П. Че-хов, з творчістю якого ми познайомилися, теж залишив своєрідні заповіді. Одна з них: «Надо бьіть умственно чистьім, нравствен-но здоровьім и опрятньїм физически».

А. П. Чехов, лікар за професією, був авто­ром багатьох чудових творів. Його оповідан­ня, повісті, п'єси користуються популярніс­тю читачів і глядачів у всьому світі.

Слайди № 1 і № 2

Тоді людина стане кращою, коли ви покажете їй, якою вона є насправді.., А *П. Чехов*

Скарбниця одвічних чеснот:

Вдосконалення — розвиток найкращих рис та якостей.

Мораль — сукупність правил і норм поведінки людей як у ставленні одне до одного, так і до суспільства, в якому вони живуть. Моральне вдосконалення — це вироблення найкращих рис та якостей людини у ставленні до інших людей і до суспільства.

Слайди № 3 і № 4

Великий майстер маленьких оповідань

Будиночок у Таганрозі,

в якому народився

письменник

(1860-1904)

Навчався в Московському університеті на медичному факультеті

Отримав звання повітового лікаря, боровся з епідемією холери

**Виступи групи дослідників**

Лідер групи. До уроку наша група до­слідників дібрала ра систематизувала мате­ріали, і хочемо всіх присутніх ознайомити з результатами роботи. Ми вивчили життя А. П. Чехова, а також зв'язок письменни­ка з Україною. Не судіть нас надто суворо, адже у групи дослідників сьогодні прем'є­ра. А на прем'єрі навіть знамениті Артисти переживають. У добру путь!

1. Народився письменник у невеличкому місті Таганрозі на березі Азовського моря.

Если бьі лица людей соответствовали натуре, то битцевский Пичушкин вьіглядел бьі не как человек, а как чу-жой из фильма ужасов — чешуя, три ряда акульих зубов и липкие слюни. И любители телевизионньїх уродств и крови вьіглядели бьі примерно так же. Они чужие. И только пря-чутся под человеческой внешностью. Прячутся, пока не станут боль-шинством.

Кастрировать маньяков, расстреливать, рубить руки-ноги... Все зто можно, но сперва надо поймать. А начинают их ловить после того, как появляются жертвьі (часто — десятки жертв). Пичушкина искали 14 лет, 48 трупов (он утверждает, что 61, ему лучше знать).

Маньяков требуют жестоко наказьівать. А производят маньяков безна-казанно. Если зкспертьі психологи докопаются, что очередной живо­дер стал маньяком (стартовал) после телепередачи, которая «расшири-ла его опит», то кастрировать следовало бьі и авторов, и (обязательно) директора канала. Если так сделать хотя бьі один раз, произойдет рез-кое (в тот же вечер) изменение программ.

Если же ТВ не изменится, если будет все глубже лезть в запретньїе зоньї... Впрочем, оно, похоже, уже запрограммировало наше буду-щее. Мьі его скоро увидим. Мьі его уже видим.

Його батько тримав невелику крамницю, де Чехову разом із братами доводилось го­динами обслуговувати покупців, у той час як однолітки бавились на вулиці. Хлопчик відчував себе в'язнем нецікавого дорослого життя. Замість дитячих ігор — нудне спосте­реження за відвідувачами батькової крам­ниці. Зґадуючи ці роки, він напише: «У ди­тинстві в мене не було дитинства». Та він не втрачав оптимізму. Знаходив час на дотеп­ні витівки, жарти, розиграші.

2. Із 16 років хлопчик жив один: батько, збанкрутувавши, забрав сім'ю до Москви. Антон залишився, щоб завершити навчання в гімназії. На життя йому доводилося заро­бляти самому в основному репетиторством. Але він завжди був веселим, життєлюбним, здатним розсмішити будь-кого. Учитель словесності прозвав його «Антоша Чехон-те». Уся місцева інтелігенція залюбки чи­тала фейлетони гімназиста Чехова.

У19 років майбутній письменник ще до Мо­скви і вступає до Московського універси­тету вивчати медицину.

*(Презентація слайда № 4)*

Сім'я бідувала, і юному студенту довелося забезпечувати матір, батька, 4 молодших братів і сестру. Він заробляє на життя літе­ратурною діяльністю.

Учитель. Так студент-медик стає відомим письменником, а написані ним короткі іс­торії і нині для читачів є своєрідними лі­ками душі.

3. Після закінчення університету Чехов роз­почав працювати повітовим лікарем. Робо­та була тяжкою. Він був готовий у будь-яку хвилину, вдень і вночі, у холод і в спеку, їха­ти по бездоріжжю в глухе селр до хворого

Слайди 5 і № 6

Таємниця особистості письменника

і «Читати про себе якість подробиці, а тим більше писати для преси — для мене справжня мука»

*ш* скромний і талановитий

*ш* чесний і життєлюб

*ш* безкорисливий і меценат

*т* мудра людина і чудовий гуморист

Галерея літературних творів

**«Товстий і тонкий»**

**«Хамелеон»**

Як лікар Антон Павлович отриму­вав незначну платню, але був справжнім ря­тівником, єдиною надією незаможних се­лян і міщан. Як лікар брав активну участь у боротьбі з епідемією холери. Один обслу­говував 25 сіл. Спеціалісти стверджують, що саме в ті роки були закладені основи росій­ської санітарної медицини.

Учитель. Чехов відвідав острів Сахалін — жахливий острів, на який відправляли не­виправних злочинців та тих, хто виступав проти влади царя. Подорож була небез­печною. Та ніщо не злякало письменни­ка: ні бездоріжжя, ні непередбачувана по­ведінка каторжан, ані тяжка хвороба. Він відвідав кожну в'язницю, зайшов до кож­ного бараку, не минув жодної хати, зробив повний перепис населення острова. А зго­дом написав документальний твір «Ост­рів Сахалін».

4. А. П. Чехов близький українській літера­турі, народові. Знав і любив наш фольклор, мріяв купити хутір на Полтавщині й осе­литися у ньому. Декілька років поспіль він відпочивав у селі Лука на Сумщині, в сади­бі поміщиків Лінтварьових. Запросив у цю подорож своїх друзів. «Мені хочеться, щоб ви відчули, як пахне український сінокіс». Хотів познайомитися з українським на­родом, його звичаями, побутом. У черв­ні 1888 року письменник уперше відвідав Полтавщину. Побував у Сорочинцах, де народився М. Гоголь, подорожував Мир-городщиною. Враження від поїздки виклав у листі до друзів: «Що за місця на Полтав­щині! Я зачарований. На моє щастя, пого­да весь час стояла чудова, тепла. Проїхав я 400 верст. Побував у багатьох місцях... Все, що бачив і чув,— таке нове, хороше і здо­рове, що всю дорогу мене не залишала ча-

рівна думка — осісти в якому-небудь селі на березі Псла».

5. У 1897 р. через хворобу Чехов змушений був переїхати до Криму, в Ялту. Там він по­садив чудовий сад. Працював над своїми оповіданнями та п'єсами. Зустрічався з,ар-тистами МХАТу, які приїздили до Ялти про­відати хворого драматурга.

«Україна дорога і близька моєму серцю. Я люблю її літературу, музику і чудову піс­ню. Люблю народ, який дав світові такого титана, як Тарас Шевченко»,— так писав Антон Павлович про нашу країну.

Твори письменника з'явилися на сторінках українських видань у II половині XIX ст.

За своє коротке життя встиг він дуже бага­то: збудував 4 сільські школи, шосейну до­рогу та бібліотеку в рідному місті. А також посадив ліс та чудовий сад у Ялті. До бібліо­теки він передав понад 2 тисячі томів влас­них книг. У заповіті написав: «Допомагай­те бідним». Але найголовніше — це кілька десятків томів чудової прози.

**Учитель**. Перед вами таємниця особис­тості письменника. Зверніть увагула риси характеру Чехова.

*(Презентація слайда № 5)*

Подорожуючи літературними стежками України, ми потрапили до Ялти. Тут знахо­дяться музей письменника та скульптурна композиція: А. П. Чехов і його героїня — Дама з собачкою.

Письменника називали великим майстром маленьких оповідань. Зверніть увагу на нашу книжкову полицю.

6. Ось виставка його творів. Це книги для дітей і для дорослих.

Слайди № 7 і № 8

Літературні куточки планети

Скульптурна композиція:

А. П. Чехов і його героїня —

Дама з собачкою

Музей Чехова в Ялті

Презентація оповідання

Хамелеон. 1. Різновид невеликої ящірки, яка має здатність змінювати своє забарвлення під впливом зовнішніх причин.

2. перен., розм. — Безпринципна людина, яка залежно від обставин часто змінює свої погляди, думки, уподобання.

багаті і бідні, школярі і студенти, селяни і міщани, інтелігенти і нахаби, хабарники і чесні люди, закохані та егоїсти.

Антон Чехов створював оповідання легко, невимушено, часто на несподівані теми: «Хі­рургія», «Коняче прізвище», «Шило в мішку», «Спати хочеться», «Ванька», «Попільниця», «Товстий і тонкий». Таких маленьких, на­віть крихітних, оповідань він написав близь­ко тисячі. І в кожному з них ось уже понад 100 років живе його нестримний сміх.

*(Презентація слайдів № 6 і 7)*

**НІ. Презентація слайда № 8**

Учитель *(презентуючи слайд).* На слай­ді зашифроване слово. Прочитайте і ді­знаєтесь, яка тварина «сховалася» у ребу­сі. *(Хамелеон)*

*т* Пояснення першого значення слова.

• Виразне читання вчителем оповідання «Хамелеон».

• Словникова робота.

На дошці написані незрозумілі слова з тексту.

*Городовик* — нижчий чин, посада в поліцей­ській охороні міста.

*Конфіскований* — відібраний.

*Лягаві —* порода мисливських собак.

*Мировий —* суддя, який встановлює мир між **сторонами,** що сперечаються.

*Хортеня* — цуценя мисливської породи.

**IV. Аналіз оповідання «Хамелеон»**

**1. Слово вчителя**

Оповідання нагадує театральну п'єсу; в якій 1 є діалог і немає авторської оцінки того, що [ відбувається. Чехов писав: «Я цілком роз- ] раховую на читача». Він умів змусити чи- І тача домислювати.

Отже, почнемо аналізувати текст, адопомо- І же нам у цьому група літературознавців.

**2. Виступ групи дослідників**

Наша група досконало вивчила та проана- *\* лізувала текст. А тепер ми хочемо пересвід- [ читися, чи зрозуміли його 2 інші групи. Ми | готові до співпраці. Будьте уважними, актив і ними, і Фортуна вам усім посміхнеться.

Увага, запитання!

• 3 якої нагоди зібралася юрба людей? *(Золотаря Хрюкіна вкусило цуценя.)*

• Яка пора року на дворі? *(Літо, тому що в* ***руках у городовика*** *конфіскований аґрус) \*

• Скільки разів Очумєлов змінює своє) ставлення до цуценяти? *(6 разів)* Зна-1 йдіть підтвердження в тексті.

• Чому Хрюкін вірить, що може виграти справу у суді? *(Тому, що брат у нього* — [ *жандарм.)*

• Чому так важко прийняти якесь рішен- { ня Очумєлову? *(Він не знає, чий цуцик. Ставлення його до нижчих і вищих від ньо- \ го за соціальним статусом людей різне.)*

Чи співчуваєте ви Хрюкіну? Чи можна назвати його потерпілим? Аргументуй­те свою думку.

А як Чехов ставиться до своїх персона­жів? *(Він їх висміює. Про це свідчать їхні прізвища:*

*Хрюкін — Очумєлов —*

*свинська від рос. слова «очу-*

*поведінка меть»* — *«очманіти»)*

• Чи цікавить Очумєлова справжній ви­нуватець суперечки? *(Не цікавить. Він прагне тільки догодити генералу, якщо це його собака, і принижує простих людей.)*

• А як змінюється мова Очумєлова? *(Одні слова для вищих від нього за посадою, а інші — для нижчих. Здається, що роз-мовляют ь 2 різні людини.)*

• Оповідання закінчується словами: «На­товп сміється з Хшокіна». А чому не з Очумєлова? Хіба він не смішний, коли роздягається — одягається, змінює думку про цуценя? *(Очумєлов смішний теж, але люди бояться сміятися з нього, тому що він поліцейський наглядач і може їм нашкоди­ти. Натовп теж поводиться, як хамелеон.)*

Запитання від учителя:

• Яке ще одне значення має слово *хаме­леон? (Людина, яка часто і безпричинно змінює свої погляди і поведінку залежно від обставин.)*

• Хто, на вашу думку, у творі є хамелео­ном? *(Очумєлов, тому що змінює свою думку, коли дізнається, чий цуцик.)*

**3. Виступ групи художників-мультиплікаторів**

Ми, діти, дуже любимо дивитися різні мульт­фільми. На попередньому уроці ми отримали

завдання — скласти план до твору «Хамеле­он», і замислилися: що б цікавого зробити ще? План ми написали і простий, і цитат­ний. А потім створили діафільм, який на­звали «Хамелеон».

Оцініть нашу роботу! Хоч ми не знамениті ху­дожники і роботи дітей нашої групи вистав­ляють не у виставкових залах великих міст, а тільки в класі, нам здається, що фільм спо­добається однокласникам, а може, й учням інших 6-х класів. Ми так старалися!

**IV. Підбиття підсумків уроку**

У своєму творі А. П. Чехов висміює такі негативні явища, як малодушність, чино­шанування, підлабузництво, самоприни­ження. Він засуджує внутрішнє рабство і вчить нас бути щирими у вираженні влас­ної думки.

**V. Оцінка діяльності окремих учнів і мікрогруп**

**VI. Домашнє завдання**

Розкрити у міні-творі таємницю вашої осо­бистості (охарактеризувати себе);

«літературознавцям» — опрацювати по­няття: *комічне, гумор, сатира, іронія,'опо­відання;*

«театралам» — підготувати в ролях зустріч Товстого і Тонкого;

«репортерам» — написати статтю про по­дії на ринку (у вигляді інтерв'ю із Хрюкіним).