***СИСТЕМА УРОКІВ ІЗ ВИВЧЕННЯ ТВОРЧОСТІ А. П. ЧЕХОВА.***

6-й КЛАС

**Тема. «Серед людей потрібно усвідомлювати свою гідність»: викриття підлабузництва, чиношанування, самоприниження в оповіданні «Товстий і тонкий»**

**Мета:** учити визначати ідею твору; розвивати вмін­ня аналізувати образи твору, робити узагальнення, ви­словлюватися щодо проблем, підтверджувати свою думку цитатами; удосконалювати вміння працювати з текстом, знаходити, приклади й пояснювати роль ан­титези в оповіданні «Товстий і тонкий», виразно чита­ти; розвивати мовлення, мислення учнів, збагачувати словниковий запас\* виховувати бажання позбутися не­доліків та прагнути до самовдосконалення,

**Обладнання:** портрет А. П. Чехова, ілюстрації до твору, вислови, слова для пояснення, комп'ютерна пре­зентація, підручник; усний тест, діаграма Венна.

**Форма проведення:** урок поглибленої роботи над текстом.

**Випереджальне завдання:** створити проекти «Мистецький», «Скарбниця людських чеснот А. П. Че­хова», словникова робота.

*Серед людей потрібно усвідомлювати свою*

*гідність... поважай у собі чесність і знай,*

*що чесна людина не може бути незначною.*

***А. П. Чехов***

**ХІД УРОКУ**

І. **ОГОЛОШЕННЯ ТЕМИ Й ЕПІГРАФА УРОКУ**

**1. Очікування від уроку**

**Учитель.** Сьогодні ми продовжимо поповню­вати «Скарбницю одвічних людських чеснот», ви­вчаючи творчість А. П. Чехова, і додамо ті важ­ливі для виховання кожної людини чесноти, що були перевірені часом, життям і творами Чехова.

Отже, тема нашого уроку «Викриття підлабуз­ництва, чиношанування, самоприниження в опо­віданні "Товстий і тонкий"». ♦ Що ви очікуєте від уроку? *(Відповіді учнів.)*

**2. Робота з епіграфом**

Поясніть слова автора. Яке значення вони мають для вас?

Саме ці слова письменника ми й візь­мемо за моральну настанову для нас.

♦ Як ви розумієте слово «гідність»?

**II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ**

**1. Робота з портретом**

♦ Звернемося до постаті письменника. Ось таким його побачив художник. Зверніть увагу на вираз обличчя, очі письменника. Як ви думаєте, який внутрішній стан передав художник?

**2. Створення словесного портрета А. П. Чехова**

* Створіть словесний портрет А. П. Чехова «Гра­ні особистості митця».
* Які асоціації у вас виникають з ім'ям А. П. Чехова?

ЧЕХОВ турботливий син

веселий

добрий

лікар

театр

художня деталь

стислість

гумор

♦ Чим зацікавив вас А. П. Чехов як письменник  
і людина?

**3. Фронтальне опитування**

* Чому А. П. Чехова називають майстром корот­кого оповідання?
* Що таке оповідання?
* Що таке гумор?
* Назвіть засоби творення комічного.

**III. РОБОТА НАД ТЕКСТОМ ОПОВІДАННЯ**

**1. Вступне слово вчителя**

— Ви вже знаєте, що в дитинстві Чехов лю­бив показувати сценки, удаючи із себе актора. Найулюбленішим образом Чехова протягом яко­гось часу був пихатий чиновник, що дослужив­ся до значних ступенів і ходив у білому жилеті

з відкинутою назад головою, тримався з гідністю, говорив повільно, поважно. А молодший брат Іван зображував звичайного, дрібного, запобігливого чиновника. І неможливо було без сміху дивитися, як брати розігрували такі сценки.

**2. Експрес-тестування: усний тест**

1. Зустріч героїв відбулася:

а) на трамвайній зупинці;

б) на вокзалі Миколаївської залізниці;

в) на Київському вокзалі.

2. Товстого звали:

а) Порфирій; б) Михайло; в) Нафанаїл.

3. Кого з героїв у дитинстві дражнили Геростратом?

а) Тонкого; б) товстого в) Нафанаїла.

4. До якого чину дослужився тонкий?

а) Колезький асесор;

б) статський радник;

в) таємний радник.

5. Знайдіть правильне твердження:

а) Товстий був статським радником і мав Станіслава;

б) Товстий дослужився до таємного радника і мав Станіслава;

в) Товстий дослужився до таємного радника і мав дві зірки.

6. Ефіальт — це:

а) давньогрецький герой, побратим Геракла;

б) грек, який спалив храм Артеміди в Ефесі;

в) малієць, який зрадив співвітчизників, указавши персам прохід через гори.

7. Дружина тонкого:

а) Марія, уроджена Ванценбах, лютеранка;

б) Луїза, уроджена Ванценбах;

в) Луїза, уроджена Ванценбах, лютеранка.

8. Син тонкого:

а) Нафанаїл, учень другого класу;

б) Порфирій, учень третього класу;

в) Нафанаїл, учень третього класу.

**3. Словникова робота**

Лютеранство — один із основних релігійних напрямів, що виник у Німеччині в XVI ст.

Підлабузництво — підлещування до когось. Самоприниження — применшення власного значення, ролі.

Чиношанування — надання великого значення званню, титулу людини.

Малодушний — боязкий, легкодухий.

**4. Евристична бесіда**

♦ Яке ваше враження від прочитаного твору?

♦ Доведіть, що твір «Товстий і тонкий» — оповідання?

♦ Визначте тему оповідання.

♦ На які дві частини поділено оповідання? Чому?

♦ Де відбулася зустріч героїв?

♦ Чи мають герої імена?

♦ Чому автор називає їх товстим і тонким?

♦ Які прізвиська мали герої в дитинстві?

♦ Якими вчинками відомі з історії Герострат і Ефіальт?

♦ Поясніть переносне значення вислову «подвиг Герострата»?

♦ Чиє прізвисько більше відповідало характеру героя?

♦ Хто кого першим угледів?

**5. Проблемне запитання**

♦ Як ви думаєте, для створення комічної ситуації хто кого повинен першим угледіти?

**6. Читання за особами уривків**

«Зустріч двох товаришів», «Зустріч двох чинів»

**7. Евристична бесіда**

♦ Як ви думаєте, чи задоволений тонкий своїм життям?

♦ Які зміни відбулися в зовнішності тонкого?

♦ Як. змінилася його мова?

♦ Чи відбувалися зміни в поведінці товстого?

♦ Як ви думаєте, чи зміниться ставлення товстого до тонкого?

♦ Чому автор детально розкриває образ саме тонкого?

♦ Які вади людського характеру, поведінки викриває автор в образі тонкого?

**8. Літературознавча розминка**

♦ Який художній прийом називають антитезою? («Антитеза» — протиставлення прямо протилежних понять, рис характеру чи певних думок.)

♦ Яка роль антитези в тексті?

♦ Назвіть засоби творення комічного?

♦ Що називають художньою деталлю?

**9. Робота з таблицею (у групах)**.**Завдання для всіх. Зробити висновок про те, яку роль відіграють ці художні засоби.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Антитеза** | **Повтори** | **Художня деталь** |
| Товстий і тон- | Товстий | Пахло від |
| [ кий | щойно — | нього хересом |
|  | тонкий щойно | і флердоранжем |
| пахло від нього | обидва були | Герострат і Ефі- |
| хересом і флерд- | приємно здиво- | альт | |
| оранжем — | вані |  |
| пахло від нього |  |  |
| шинкою і каво- |  |  |
| вою гущею |  |  |

Завдання для 1-ї групи. Виписати приклади антитези.

Завдання для 2-ї групи. Виписати приклади повторів.

Завдання для 3-ї групи. Виписати приклади художньої деталі.

**10. Складання діаграми Венна «Порівняльна характеристика товстого й тонкого»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Товстий** | **спільне** | **Тонкий** |
| **багатий** |  | **бідний** |
| **товстий** |  | **тонкий** |
|  | **(зовнішність)**  ДРУЗІ  **дитинства**  **(зовнішність)** |  |
| **добродушний** | **чиновники** | **ябеда** |
| **щирий** |  | **підлабузник** |

таємний радник колезький асесор

**IV. ЗАКРІПЛЕННЯ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ**

**1. Проблемне запитання**

**Учитель.** У першій редакції оповідання герої служили в одній установі й товстий був начальником тонкого, але Чехов переробив оповідання, перетворивши начальника й підлеглого на друзів дитинства.

♦ Чому, як ви думаєте, письменник змінив сюжет твору?

**2. «Займи позицію**»

♦ Як ви думаєте, через багато років тонкому буде соромно за свою поведінку?

**3. Словникова робота**

♦ Звернімося до нашого словника: чиношанування, самоприниження, малодушність (на дошці).

♦ Це позитивні чи негативні якості?

♦ Доповніть словник тими моральними поняттями, які мають позитивне значення. (Гідність, самоповага, честь тощо)

**V. ПІДСУМКИ УРОКУ**

**1. Бесіда**

♦ Чи досягли ми цілей, які визначили на початку уроку?

♦ Що вам запам'яталося найбільше?

**2. Оцінювання**

**VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

**1. Прочитати оповідання А. П. Чехова (на вибір).**

**2. Індивідуальні завдання**.

♦ Скласти 4 запитання для гри «Літературна дуель».

♦ Дібрати вислови про моральні якості.

♦ Дібрати питання з теми для гри «Літературна дуель».

♦ Написати твір-мініатюру «Смішне й сумне в оповіданні "Товстий і тонкий»

**Тема**. «Хай оживає істина стара: людина починається з добра» — узагальнення вивченого з теми «Скарбниця одвічних людських чеснот. Творчість А. П. Чехова»

**Мета:** підсумувати вивчене з теми «Творчість А. П. Чехова»; перевірити рівень засвоєння навчального матеріалу в ігровій формі; повторити й узагальнити вивчене з теми; розвивати пам'ять, увагу, творчу уяву; виховувати інтерес до інтелектуальних ігор, повагу до співрозмовника, толерантність, бажання підвищувати свою ерудицію, інтелект.

**Обладнання:** портрет А. П. Чехова, ілюстрації до твору, картки із прислів'ями для характеристики героїв оповідань.

**Тип уроку**: урок узагальнення й систематизації знань.

У чому призначення людини?

Бути Людиною!

Є.Лєц

**ХІД УРОКУ**

**І. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ. ЦІЛЕВИЗНАЧЕННЯ, ПЛАНУВАННЯ ДІЯЛЬНОСТІ**

1. З'ясування емоційної готовності учнів (обмін побажаннями)

2. Створення асоціативного стовпчика

♦ Які асоціації у вас пов'язані зі словом «література»?

Л — любов

І — інтерес

Т— творчість

Е — енергія слова

Р — радість

А — актуальність

Т — талант

У — успіх

Р — розум

А — артистизм ^

**II. ОГОЛОШЕННЯ ТЕМИ Й ЕПІГРАФА УРОКУ**

Слово вчителя

♦ Що для вас означає бути людиною? (Відповіді учнів.)

— На попередніх уроках ми говорили про людські чесноти. Кожна людина сама обирає свої цінності — розум, щастя, дружбу чи гроші, владу. Письменники заджди прагнули спрямувати думки людей на бажання самовдосконалюватися. Такі чесноти, як доброта, милосердя, людяність, скромність, безкорисливість, чесність, совість, мужність завжди протистоять ненависті, боягузтву, лицемірству, егоїзму. В одному з останніх листів тяжко хворий Чехов писав: «Бачу тільки і, на щастя, розумію, що життя і люди стають все кращими і кращими, розумнішими і чеснішими...» Отже, сьогодні на уроці ми з'ясуємо, якими знаннями, досвідом ви збагатилися, вивчаючи творчість А. П. Чехова.

**III. УЗАГАЛЬНЕННЯ Й СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО**

1. Евристична бесіда

♦ Які оповідання ви прочитали?

♦ Розкрийте сенс назв цих творів.

♦ Що викликало у вас сміх?

♦ Які засоби створення комічного використав письменник?

♦ Що висміює у творах?

2. Переказ або читання за особами уривків, що найбільше сподобалися

3. Літературна вікторина «Упізнай героя»

1) «...за ним женеться чоловік у ситцевій накрохмаленій сорочці й розстебнутій жилетці. Він біжить за ним і, подавшись тулубом уперед, падає на землю й хапає собаку за лапи». (Золотар Хрюкін)

2) «...у центрі натовпу, розчепіривши передні ноги й тремтячи всім тілом, сидить на землі сам винуватець скандалу». (Цуценя)

3) «...через базарну площу йде він у новій шинелі й із клуночком у руці. Услід за ним ступає рудий городовик». (Очумелов)

4) «Надінь-но на мене пальто. Щось вітер подув... Морозить...» (Очумелов)

5) «Він щойно пообідав на вокзалі, і його губи лисніли від масла, мов стиглі вишні». (Товстий)

6) «...мене Ефіальтом звали за те, що я ябедничати любив...». (Тонкий) ■ ..

7) «Такий же красень, як і був! Такий же душечка і чепурун!». (Товстий)

8) «...був нав'ючений чемоданами, клунками та коробками. Пахло від нього шинкою і кофейною гущею». (Тонкий)

9) «...я вже до таємного дослужився... Дві зірки маю...». (Товстий)

10) «Довге обличчя стало ще довшим...». (Тонкий)

4. «Літературна дуель»

Коментар. До дошки виходять два учні, які підготували по 4 запитання з теми. Відповіді повинні бути повними та обґрунтованими. Кожну правильну відповідь оцінюють 3 балами.

5. «Установіть відповідність»

♦ Доберіть прислів'я до характеристики героїв оповідань А. П. Чехова — Хрюкіна, тонкого, товстого, Очумєлова.

1. Прохвосту немає посту.

2. Лестощами й душу виймає.

3. На язиці медок, а в душі льодок.

4. Беруть завидки на чужі пожитки.

5. Хмільна вода не доведе до добра.

6. Не той друг, що лащиться, а той, що печа литься.

7. На гнів нема ліків.

8. Сердите не бува сите.

9. Високий як дуб, а дурний як пень.

Відповіді: Хрюкін: 1, 5; тонкий: 2, 3, 4; тоб стий: 6; Очумелов: 7, 8, 9.

**6. Творче самостійне завдання (за вибором)**

♦ Скласти сенкан-характеристику одного з героїв оповідань А. П. Чехова.

♦ Дати власні заголовки до творів письменника.

7. Узагальнювальна бесіда

♦ Які недоліки людського характеру та вади суспільства показав письменник у творах?

♦ Як ви ставитеся до «людей-хамелеонів» чи до «тонких»?

♦ Як на вашу думку, можна побороти такі негативні прояви?

**8. «Терези людяності»**

♦ Якими людьми хотів бачити А. П. Чехов своїх сучасників і майбутні покоління?

На одну шальку терезів «покладемо» ті негативні риси, які показав автор у героях своїх творів, а на іншу — позитивні риси, які необхідні кожній вихованій, гідній людині.

Коментар. Позитивних рис необхідно дібрати більше.

♦ Що зміг відкрити саме вам А. П. Чехов?

**9. Заключне слово вчителя**

— Завершуючи розмову про Чехова, прошу подумати над змістом слів І. О. Буніна: «Сверкнул и исчез замечательньїй ум». Важливо, щоб ви відчули чехівське знання життя, глибоке розуміння людей, їхньої психології, поведінки, невичерпність фантазії та почуття міри письменника. А можливо, Бунін мав на увазі інше — високу вимогливість, з якою письменник вивчав життя і смішне в ньому. Навіть доброзичливо посміхаючись, А. П. Чехов багато вимагав від життя й людини, одночасно розуміючи і складність життя, і слабкість людської натури.

**IV. ПІДСУМКИ УРОКУ. Оцінювання**

**V. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

1. Написати твір-мініатюру «Людина починається з добра».

2. Читати твір Ч. Діккенса «Різдвяна пісня у прозі».