

**ТЕРНОПІЛЬСЬКА СПЕЦІАЛІЗОВАНА ШКОЛА I-III СТУПЕНІВ № 5
З ПОГЛИБЛЕНИМ ВИВЧЕННЯМ ІНОЗЕМНИХ МОВ**



**ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА ЯК ПЕРЕДУМОВА РОЗВИТКУ
ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ**



**З досвіду роботи
вчительки початкових класів
Фаріон Наталії Антонівни**

**ТЕРНОПІЛЬСЬКА СПЕЦІАЛІЗОВАНА ШКОЛА I-III СТУПЕНІВ № 5
З ПОГЛИБЛЕНИМ ВИВЧЕННЯМ ІНОЗЕМНИХ МОВ
ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

м. Тернопіль
вул. Камінна, 2

Висновок

Про педагогічну та методичну діяльність вчителя початкових класів
Тернопільської спеціалізованої школи I –III ступенів № 5
з поглибленим вивченням іноземних мов

вчителя початкових класів
Фаріон Наталії Антонівни

Фаріон Наталія Антонівна працює у Тернопільській спеціалізованій школі I –III ступенів № 5 з поглибленим вивченням іноземних мов з 1987 року. Педагогічний стаж – 27 років. Це висококваліфікований, творчо обдарований педагог. За час роботи показала себе знаючим, дисциплінованим, ініціативним і вимогливим працівником. Протягом кількох років працює над методичною проблемою «Формування естетичної компетентності молодшого школяра як передумова розвитку творчої особистості».

Учитель уміло залучає учнів до творчої діяльності, враховує індивідуальні особливості дитини, сприяє розвитку уяви і фантазії, урізноманітнює способи засвоєння матеріалу, використовує міжпредметні зв'язки з різних навчальних дисциплін, інтегрує навчальний матеріал. Вчителька вчить творчо працювати, вирішувати різноманітні проблеми, бачити й чути самого себе, розвиває допитливість та творчість. Педагог вдало використовує мультимедійні технології, проводить нестандартні уроки, уроки-проекти. Її уроки завжди проходять креативно, змістовно, цікаво. Навчання відбувається через гру. Жоден вихованець не залишається поза увагою учителя.

Наталія Антонівна намагається виявляти здібності у всіх учнів класу. Формує у вихованців критичне мислення, здатність висловлювати власну точку зору та поважати думку інших, розширює спектр нахилів та особистих якостей школярів, завдяки впровадженню у практику різних видів конструктивної діяльності, що характеризуються новизною та оригінальністю.

Учні Наталії Антонівни є активними учасниками та переможцями різноманітних творчих конкурсів, олімпіад та фестивалів (Всеукраїнський конкурс з української мови ім. П. Яцика; міський конкурс «Найкращий відгук на сучасну дитячу прозу», математичний конкурс «Кенгуру», книжковий фестиваль «Джура Фест», конкурсів малюнків).

Як класний керівник Фаріон Наталія Антонівна є вмілим організатором позакласних заходів (музичних казок, конкурсів, свят, творчих майстерень).

Професійні якості вчительки, її прагнення до творчості та експериментування високо цінуються колегами. Вона бере активну участь у роботі шкільних та міських методичних формувань, загальношкільних конференціях.

Свій досвід педагог реалізує через проект «Формування естетичної компетентності молодшого школяра як передумова розвитку творчої особистості». Брала участь у II міському конкурсі педагогічних працівників ЗНЗ «Парадигма освітніх інновацій».

Наталія Антонівна була учасником Всеукраїнського конкурсу «Учитель року-2011» і нагороджена Грамотою Управління освіти і науки Тернопільської міської ради. Нагороджена Подякою Управління Культури і Мистецтв Тернопільської міської ради за плідну співпрацю з бібліотекою-музеєм «Літературне Тернопілля» у вихованні шанобливого ставлення до сторінок історії літератури рідного краю (2013 р.). Нагороджена Подякою Міського Голови за багаторічну сумлінну працю, високий професіоналізм і педагогічну майстерність, особистий вагомий внесок у справу виховання і навчання підростаючого покоління (2012 р.).

Фаріон Н.А. постійно проводить відкриті уроки, позакласні заходи, неодноразово брала участь у всеукраїнських та міжнародних семінарах.

Користується авторитетом та повагою серед вчителів, батьків та учнів школи.

Директор школи



П. І. Поврозник

Актуальними питаннями сьогодення є питання естетичного виховання і розвитку естетичної культури підростаючого покоління. У Національній доктрині розвитку освіти України в XXI столітті визначено основну її мету, спрямовану на естетичне виховання та всебічний розвиток людини як найвищої цінності суспільства, формування її духовних смаків, ідеалів та розвитку художньо-творчих здібностей. У процесі становлення особистості з найдавніших часів особливе значення мало естетичне і духовне виховання. Здатність відчувати, сприймати, розуміти, усвідомлювати і творити прекрасне - це ті специфічні прояви духовного життя людини, що свідчать про її внутрішнє багатство.

Естетичне ставлення людини до світу формується і розвивається протягом всього її життя. Разом з тим не всі періоди в житті рівноцінні для естетичного розвитку. Багато письменників, педагогів, діячів культури (К.Д.Ушинський, Л.М.Толстой, В.О.Сухомлинський, Д.Б.Кабалевський, та інші) констатують, що особливості дітей цього віку найбільш сприяють формуванню в них естетичної культури.

Новітні дослідження доводять, що прогалини в естетичному розвитку молодшого школяра найчастіше виявляються невинними навіть при систематичній роботі у середніх та старших класах.

Вважаю, що моє завдання, як вчителя – допомогти учневі знайти себе в житті, пробудити й розвинути в дитині те творче «зернятко», яке є в кожному, тому що воно закладене самою природою.

Саме тому працюю над вирішенням науково-методичної проблеми «Формування естетичної компетентності молодшого школяра як передумова розвитку творчої особистості». Роботу над цією проблемою реалізую через проект, ідея якого – **це створення моделі формування естетичної компетентності молодшого школяра для розвитку його творчої особистості. (Додаток 1)**

Основною метою мого досвіду є впровадження методів і засобів естетичного виховання молодших школярів в навчально-виховному процесі.

Основними завданнями естетичного виховання вважаю :

- розвиток органів чуття дитини і її здібностей до естетичного сприйняття оточуючої дійсності;
- формування і розвиток у школярів естетичних уявлень і поглядів, художнього смаку, а також уміння бачити і розуміти прекрасне;
- розвиток творчих здібностей і нахилів дітей;
- навчити дитину бачити в красі навколишнього світу духовне благородство, доброту, сердечність і на основі цього утверджувати прекрасне в собі. *(Додаток 2)*

Погоджуюсь зі словами Шалви Амонашвілі, що кожний свій шкільний день учитель має планувати як радісну сторінку свого життя. Тому свою навчально-виховну роботу будую так, щоб центром освітнього процесу була особистість учня. Цьому сприяє використання сприятливих умов для повноцінної діяльності кожної дитини - *прийомів створення ситуації успіху: «емоційне заохочення», «евріка», «даю шанс», «авансування», «анонсування» «шикуйсь», «радість класу», «лінія горизонту», «створення ситуацій змагань»,* які забезпечують на уроці атмосферу доброзичливості, високої мотивації, реальної допомоги у просуванні до успіху. *(Додаток 3)*

Чудовим ґрунтом естетичного виховання є **уроки української мови і літературного читання**, на яких використовую різні методи: бесіди, розповіді, інструктажі, спостереження та ілюстрування, дидактичні ігри, що формують естетичну культуру учнів. На цих уроках я вчу дітей тренувати пам'ять, вживати у мовленні приказки, прислів'я, афоризми, розвивати алегорію, мислити поетичними образами. А зустрічі з письменниками пробуджують у школярів інтерес до читання, до художньої книги, формують їх художньо-естетичний смак. Мої учні є активними учасниками фестивалю української

книжки в Тернополі «Джура фест», під час якого діти знайомляться з творчістю відомих письменників не лише Тернопілля, а й всієї України: М. Чопик, М. Баліцької, І. Андрусика, Л.Лебедівни, А. Бачинського, В. Шовкошитного.

Результатом читацької діяльності є створена класна газета «Читацька нивка», в якій ми підводимо підсумки в різних номінаціях і конкурсах: «Кращий читач класу», «Найкращий відгук на сучасну дитячу прозу».

(Додаток 4)

Засоби естетичного виховання - це твори мистецтва, художня література, фольклор, природа, краса оточуючого світу, поведінка, побут та участь людини в різних видах діяльності.

Я зауважила, що творчість народних майстринь М. Приймаченко і К. Білокур найбільш доступна для розуміння учнями молодшого шкільного віку.

(Додаток 5)

Джерелом естетичного виховання на **уроках природознавства** є сама природа, бо саме через неї людина пізнає закони краси. Намагаюся практикувати проведення нестандартних форм уроків, таких як урок-екскурсія, урок-пошук, урок-подорож, урок –змагання. ***(Додаток 6)***

Серед багатьох методів роботи, які стимулюють інтерес учнів до нових знань, сприяють розвитку дитини через розв'язання проблем і застосування їх у конкретній діяльності, використовую **метод проектів**. В основі цієї діяльності лежить дослідження певної проблеми, що передбачає високий рівень творчої активності учнів. Адже відбувається відхід від традиційної форми уроку, надається свобода у виборі теми, методів і виду роботи.

Діти оформляють результати проекту у вигляді макетів, аплікацій, малюнків, міні-мультимедійних презентацій. Це викликає живий інтерес у вихованців, покращує процес засвоєння матеріалу, унаочнює пізнання, сприяє розвитку творчих здібностей. ***(Додаток 7)***

Я застосувала метод проектування як сучасну технологію навчання на **бінарному уроці** з української мови, проведеному у 6 –А класі з вчителем Жук Т.Г. Мною розроблені таблиці з завданнями та додатками до підсумкового уроку на тему «Прикметник». *(Додаток 8)*

У своїй роботі широко застосовую **інформаційно-комунікативні технології**. Це сприяє створенню такого навчального середовища, в якому теоретичні та практичні знання засвоюються одночасно, що дає змогу учням формувати характер, розвивати світогляд, логічне і критичне мислення, зв'язне мовлення, індивідуальні можливості. Навчальний процес організовую так, що учні шукають зв'язок між новими та вже отриманими знаннями, приймають альтернативні рішення, мають змогу зробити «відкриття», формують свої власні ідеї та думки за допомогою різноманітних засобів, навчаються спілкуватися з товаришами, робити обґрунтовані висновки, оцінювати власну роботу та роботу інших, а, отже, створюються всі умови для розвитку творчого потенціалу дитини. *(Додаток 9)*

Справжня краса людини проявляється у її праці. Для дитини праця – це її навчання. Якщо дитина в навчально-виховному процесі отримує естетичну радість – це стимулюватиме її до самостійної діяльності, тобто пошуку нових знань.

Практика показує, що більш продуктивними, міцними, усвідомленими стають ті знання, які учень здобуває сам. Створенню умов для самостійного вивчення нового на моїх уроках сприяє **пошуково-дослідницька діяльність** дітей, до якої привчаю з першого класу. Звертаю увагу на формування навичок самостійної роботи школярів з інформацією не тільки під час опрацювання учнями підручника, але й інших додаткових джерел. У цьому нам допомагає співпраця з бібліотекою-музеєм «Літературне Тернопілля» і Тернопільським художнім музеєм. *(Додаток 10)*

Естетичне виховання здійснюю у комплексі з розумовим, трудовим, фізичним, моральним і патріотичним вихованням. Надовго залишиться в пам'яті дітей, батьків, журналістів урок-реквієм «Калиновий гай скорботи» присвячений жертвам голодомору. Діти ретельно готувались до цього уроку. Серед родичів і близьких знаходили очевидців тих подій, щоб записати їхні спогади про страшні роки голодомору. А створений на уроці літопис «Калиновий гай скорботи» як експонат зберігається в музеї «Літературне Тернопілля». Всім гостям були подаровані відеоматеріали уроку-реквієму. *(Додаток 11)*

Органічним компонентом навчально-виховного процесу є позакласна робота. У широкому сенсі така робота включає в себе спілкування з батьками учнів, підготовку і проведення концертів, вечорів, ранків, конкурсів, свят, екскурсій тощо, також розробки-сценарії найбільш цікавих і вдалим позакласних заходів. *(Додаток 12)*

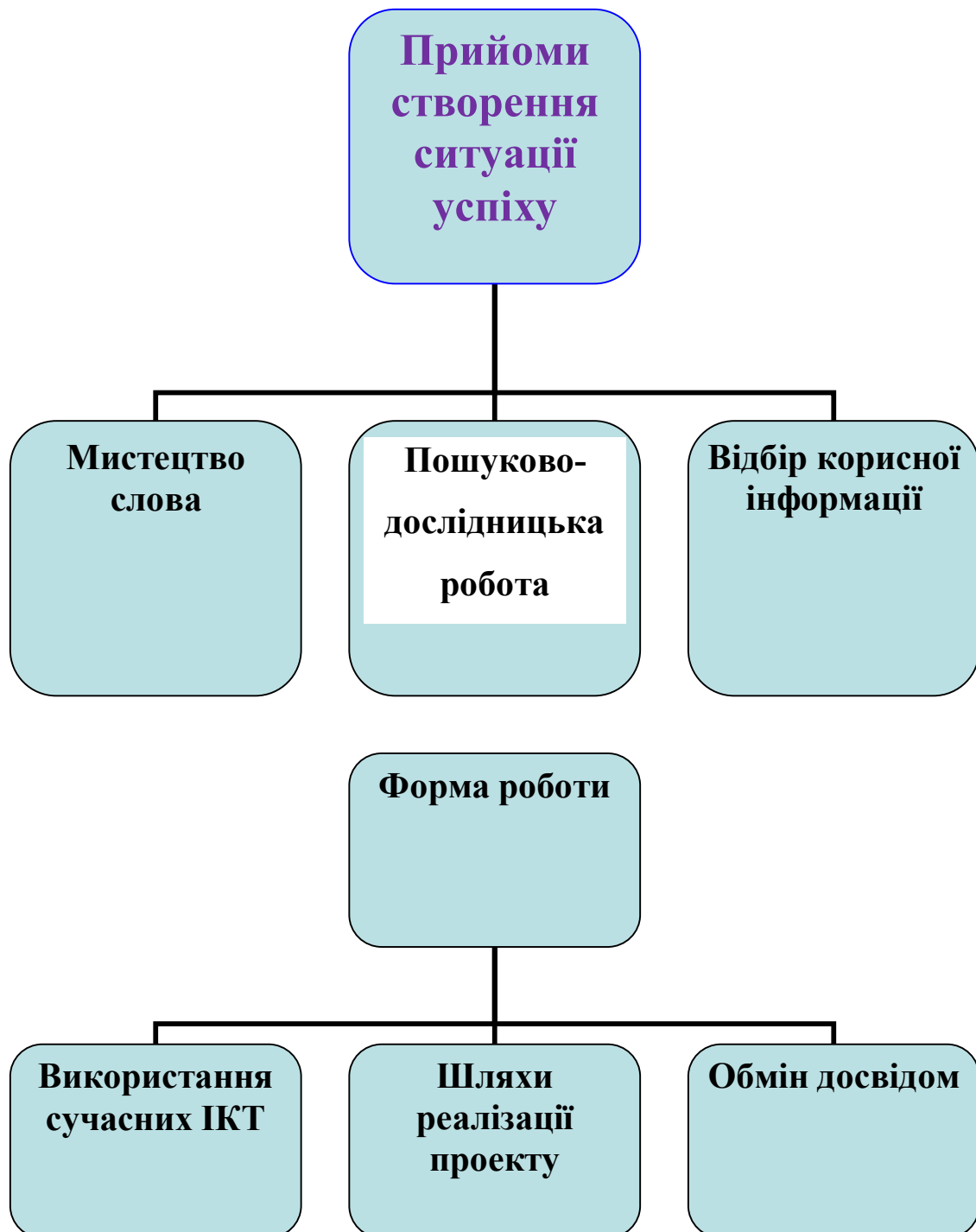
Робота над цією проблемою дала свої результати. Мої вихованці

- уміють бачити і розуміти прекрасне,
- уміють спостерігати, образно мислити, аналізувати, використовувати одержану інформацію в різних ситуаціях;
- з великим бажанням виконують творчі роботи *(Додаток 13)*
- учасники і переможці різноманітних дитячих конкурсів *(Додаток 14)*

Досвід своєї роботи презентувала вчителям міста на зустрічі із письменницею Марією Чумарною у бібліотеці -музеї «Літературне Тернопілля» (додаток). Брала участь у II міському конкурсі педагогічних працівників ЗНЗ «Парадигма освітніх інновацій». *(Додаток 15)*

Сьогодні суспільству вкрай потрібні творчі люди не тільки з розвинутим інтелектом, а і з високим рівнем культури і духовності, здатні до саморозвитку, до перетворення власного життя та життя країни на краще. І саме в цьому контексті, на мою думку, проблема формування естетичної компетентності молодшого школяра набуває особливої актуальності.

Додаток 1
(Модель проекту)



Додаток 2

**«Голос краси звучить тихо: він
проникає тільки в найчуйніші вуха»
(Ф. Ніцше)**

- **Методами естетичного виховання** є бесіди, розповіді, інструктажі, спостереження та ілюстрування, дидактичні ігри, що формують естетичну культуру учнів.
- **Засоби естетичного виховання** - це твори мистецтва, художня література, фольклор, природа, краса оточуючого світу, поведінка, побут та участь людини в різних видах діяльності.

Мета проекту:

- формування естетичної компетентності молодшого школяра для розвитку його творчої особистості;
- дослідження форм і методів естетичного виховання молодших школярів в процесі навчання;
- створення умов для зростання професіоналізму вчителя;
- забезпечення функціонування системи методичного роботи та її технологічності;
- удосконалення професійних естетичних компетентностей щодо розвитку майстерності вчителя;
- оволодіння методами діагностики підвищення професійної майстерності вчителів;
- використання комп'ютерно-орієнтованих засобів навчання;
- проявлення творчого потенціалу у підготовці до уроків шляхом впровадження інтерактивних технологій

Додаток 3

- **«Радість класу»** — емоційний відгук навколишніх на успіх учня класу, констатація будь-якого, навіть незначного позитивного результату діяльності, навіювання у дитини віри в себе.
- **«Емоційне заохочення»** - у тому, щоб уселити в дитину віру в себе, похвалити за будь-що, навіть незначне; усмішкою, поглядом дати зрозуміти учню, що серце, душа вчителя розкриті для нього.
- **«Шикуйсь»** - блокування на невдачу.
- **«Еврика»** - розкриває невідомі досі здібності дитини; прагнення вчителя активізувати учнів нехай на маленьке, але власне відкриття відомих фактів, що спонукає їх мислити, відкривати для себе нове, розкривати красу процесу пізнання.
- **«Лінія горизонту»** — перший успіх дитини одразу підхоплюється вчителем, пропонується повторити завдання на більш складному рівні, наче «відсуваючи» лінію горизонту.
- **«Авансування»** — вчитель в індивідуальній роботі виконує з учнем завдання, пояснюючи йому складні місця, а потім у класі дає подібне завдання, що самостійно виконується учнем, і він відчуває успіх.
- **«Анонсування»** — спершу треба обговорити з учнем, що йому потрібно буде зробити, провести мовби репетицію майбутньої події. **«Невпевненість»** така попередня підготовка створює психологічну установку на можливий успіх, дає впевненість у своїх власних силах.
- **«Даю шанс»** — спеціально підготовлена педагогом ситуація, за якої дитина дістає можливість неочікувану для самої себе розкрити власні можливості, здібності.

- *«Створення ситуації змагань»* — виявлення гідного "суперника" й утримання ситуації інтелектуально-творчого змагання під педагогічним контролем.



Творча майстерня

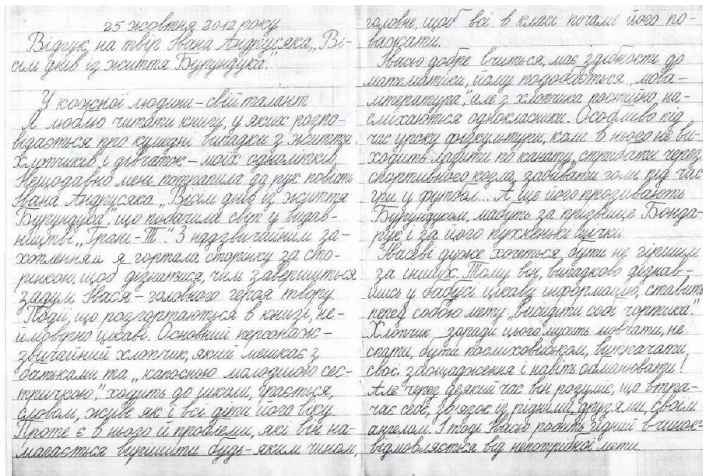
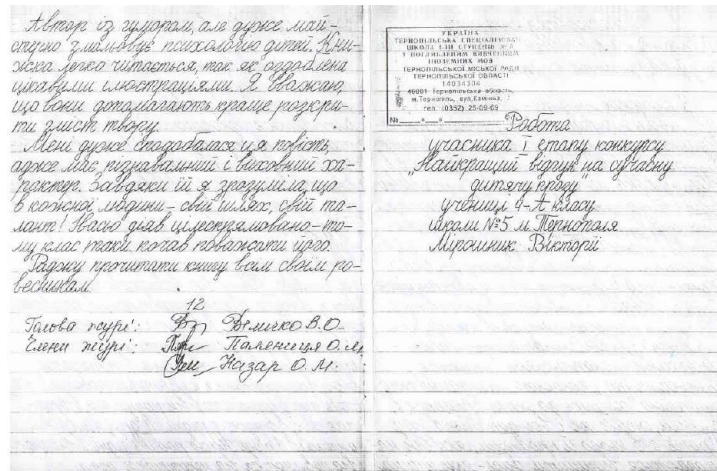
Додаток 4

1. Мистецтво слова



Зустрічі з письменниками: Мартою Чопик, Марією Баліцькою, Іваном Андрусяком, Володимиром Шовкошитним, Ларисою Лебедівною, Станіславом Бондаренком.

«Найкращий відгук на сучасну дитячу прозу» (II міський конкурс)



Зустріч з письменником А. Бачинським

Додаток 5

Твори образотворчого мистецтва, художньої літератури як джерела духовно-естетичної культури молодших школярів



Цар-копос
К.Білокур



Гороховий звір"
М.Приймаченко

Естетичне виховання на уроках читання

М.Коцюбинський наголошував на тому, що дітей необхідно виховувати, передусім, за допомогою найкращих художніх творів української класики та дитячого фольклору.



Слово – найбільш зрозумілий засіб вираження ідей митця, що робить художню літературу найдуховнішим універсальним видом мистецтва.

Додаток 6

**Уроки під голубим небом збагачують
дитину новими знаннями, вчать бачити красу
природи у поєднанні естетичного виховання з екологічним**



Формування естетичних компетентностей на уроках “Природознавства”



**Перспективно - випереджувальне
навчання з коментованим управлінням з
використанням проектора як інноваційна
форма роботи на уроках**

Додаток 7

Таблиці до уроку з природознавства на тему

Міні-проект. Будьмо знайомі!

(Походження назв рослин і тварин)

Проблема

***Походження
назв рослин і тварин:***

- чому тварина має таку назву?**
- чому рослина має таку назву?**

План роботи

- 1.Відшукайте інформацію про походження назви рослини чи тварини.
- 2.Знайдіть її фотографії, малюнки (чи намалюйте самі).
- 3.Знайдіть про цю рослину чи тварину вірші, легенди, казки чи загадки.
- 4.Оформіть свою роботу на папері чи слайді.
- 5.Презентуйте свою роботу в класі.

Корисна інформація

Назви тварин часто бувають пов'язані

- з їхнім забарвленням,
- зі способом живлення,
- із їх зовнішнім виглядом,
- із середовищем проживання,
- зі звуками, які вони подають.

Завдання проекту:



**підготуйте
відомості
про походження
назв інших
рослин
та тварин.**

Дитячі проекти

Міні - проект (торгівлення, навчання, розваги, творчість)



Чистотіл - багаторічна трав'яниста рослина, яку використовують для лікування багатьох хвороб. Квітки чистотілу великі, золотисто-жовті. У всіх своїх частинах чистотіл містить поживні, цукрові, молочні сік.

У народі його називають бородавник, жовтий лаврові, ніби лаврові дерева, так чистотіл і називають з ним до сьогоднішнього дня для покриття на зиму.

Загадка

Розглянь я квітку сію:
світлий сік у ній зійде.
І квітень чистотілу,
це він таку загадку.
Величавий сік його
Всі про це повинні знати.

(Чистотіл)



Проект
учня 2-ї класу
Ігоря Івановича СІМОНОВИЧА
м. Львів, Яворська

Людко Гриня:



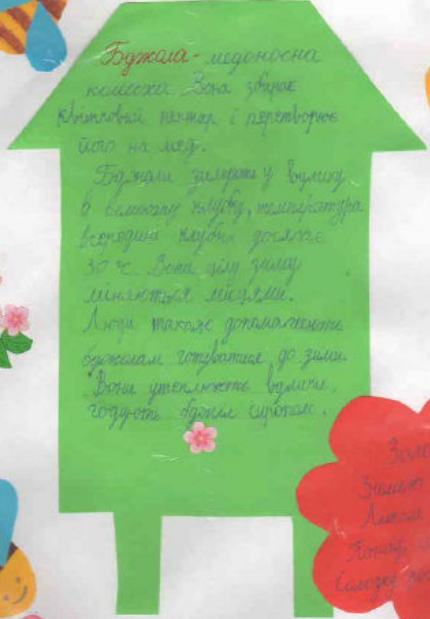
Міні Проект

Як бджоли готуються до зими.

Бджоли це символ працьовитості і невтомності. До складу бджолиної сім'ї входять матка, робочі бджоли і трутні.

Зимовий період бджоли проводять у стані спокою. Щоб захиститися від холоду, вони ще з літа запасються медом і пчелиним пилом. З весни бджоли висліджують в дощадку своїх порожніх нектару і пилку.

Каринак Анастасія
2-ї клас



Бджоли - це невідомі, красиві, зовні зовнішні, але на міді.

Бджоли зимують у вулику, в зимовий період, температура в вулику майже досягає 30°C. Вони зберігають мед і пилку.

Але також дотримуються бджоли готуються до зими. Вони зберігають бджоли, готують бджоли сім'ю.

Зимовий період бджоли проводять у стані спокою. Щоб захиститися від холоду, вони ще з літа запасються медом і пчелиним пилом. З весни бджоли висліджують в дощадку своїх порожніх нектару і пилку.

Відео:

Проект на тему: «Як бджоли готуються до зими»



Бджоли активно готуються до зими з серпня, коли закінчуються цвітіння. У зимову пору вони не вилітають з вулика, лише збіваються вкупі, зігріваючи один одного. Цей час життя називається зимівля і відбувається в сиротині.



Вулики перенесено в зимівник, коли настають сильні морози. Вулики вивітають на пасіку з першими весняними потепліннями, коли на протилежній закріпленій марті-а-квітні найближчий ранній весняний медонос.

Мед є дуже важливим продуктом харчування дітей та дорослих. Якім медом користуються діти, починаючи від дітей грудного віку і закінчуючи літніми людьми. Цей мед використовують за безперерпечної потреби меду допомагає куди застосувати.



Загадка.
Я працюю влітку,
Рівно літо літаю.
В поле до жита,
Збираю медок.
З різних квіток.
Кто не згадує,
Того називають бджолою.
Найдих Вікторія

Мій проект

Хризантема - улюблена квітка китайців та японців. По-японськи «Кіку» - сонце, символ сонця, безсмертя, щастя.



Хризантема тайну знає,
Аж під сонцем зацвітає,
Щоб її красою ми
Вигулювали до зими.

Квітка Японії

Квітка Орден Хризантеми - вища нагорода. В Японії вона вважається священною квіткою.



За походженням слово «хризантема» - грецьке і означає «зіста квітка».

Квітка з класу Козак Анастасія.

Квітка Анастасія



Мій проект «Каскадзуб» назв
і тварин

Каскадзуб

дзуб, як у качки



Снігурі -

прилітають з півночі снігу



Дзвіночки лісові (конвалії)

квіти нагадують дзвіночки.

Самарин Богдан

Додаток 8
Таблиця з додатками до бінарного уроку з української мови

1. Відшукайте антонімічні пари прикметників.
2. Виберіть словосполучення прикметника з іменником, ужите в переносному значенні.
(Прокоментуйте вибір).
3. Встав у текст замість пропусків прикметники, узгоджуючи їх з іменниками.

1. Антономічні пари

Білий	Чорний	
Старий	Новий	
Високий	Низький	
Довгий	Короткий	
Мокрий	Сухий	
Працьовитий	Ледачий	
Веселий	Сумний	

2. Словосполучення прикметника з іменником

сріблястий ланцюг	сріблястий сніг
золоті руки	золоті вироби
ласкаве сонце	ласкаве котеня
кам'яне серце	кам'яна фортеця
залізний характер	залізний замок
гірка редька	гіркий досвід
солодкі сни	солодкі цукерки

3. Спишіть текст

Над _____ річкою, береги якої обросли _____ вербами, розкинулась _____ долина. Вся вона була вкрита _____ квітами. То тут то там пурхали _____ метелики, у _____ траві невтомно стрекотіли коники. Високо в _____ небі лунала _____ пісня жайворонка. Все раділо під _____ променями сонця.

Бінарний урок з української мови



Додаток 9

Використання сучасних ІКТ



Використання сучасних технологій – оптимальний шлях підвищення ефективності естетичного виховання



Додаток 10
Пошуково-дослідницька робота
Бібліотека – музей «Літературне Тернопілля»



Зустріч з Романом Гораком – директором львівського музею ім. І. Франка

Додаток 11

Естетичне виховання здійснюється у комплексі з розумовим, трудовим, фізичним, моральним і патріотичним вихованням



Урок-реквієм
“Калиновий гай скорботи”,

- Проведений в 4 –А класі
вчителем Фаріон Наталією
Антонівною



Додаток 12
Позакласні заходи



«Квітковий Букварик»



«Свято Коляди»



Коляда для першачків

Передзвони колядок і щедрівок звучали у загальноосвітній школі №5 у викопанні учнів 1-4 класу та їх вчительки Наталії Антонівни Фуріон на родинному заході «Свято колядок і щедрівок». Коляда проводила звучати у бібліотеці №2 для дітей. Першакласники впер-

ше переступили поріг дитячої книгозбірні. І це було символічно. Адже бібліотека має стати їм на 12 років другом, супутником, помічником у навчанні. За коляду діти отримали від працівників бібліотеки солодощі та книги.

Фото Івана ПШОНИКА.

Від хати до хати - Бога прославляти



Учасники вертепу Скалатської музичної школи прославляли народження Спасителя і вітали добрих господарів з Новим роком і Різдвяними святами не тільки в рідному містечку і навколишніх селах, а й у Тернополі.

Фото Івана ПШОНИКА.

2 ТВ

події

Тернопільське видання

№46 (1629) 16 листопада 2011 р. Середа



На прийом до лікаря можна записатися через Інтернет

Лікарня швидкої допомоги 8 листопада розпочала роботу за новими, прогресивними методами електронного обліку пацієнтів та реєстрації відвідування лікарів. Розробка електронної реєстрації належить компанії Web Advancers. У перспективі, як зазначили розробники проекту, запис до лікаря можна буде здійснювати за електронними картками. Їхня вартість не перевищуватиме п'яти гривень. На впровадження ідеї (розроблення, сервісне обслуговування та навчання персоналу) в першій міській поліклініці вищезгадана компанія витратила виключно власні кошти.

«Урага міської ради спрямова-

У міськраді вакцинували від грипу

15 листопада в кабінеті заступника міського голови - керуючого справами міської ради Олександра Степанюка відбувся тимчасовий медичний пункт, в якому робили ін'єкції проти грипу членам виконавчого комітету, керівникам структурних підрозділів міської ради та депутатам.

Міський голова Сергій Надал вакцинувався від грипу вперше. Своєю прикладом він ще раз доводив тернополянам про необхідністьчасно погубуватися про власне здоров'я. «Згідно з даними епідеміологів та Міністерства охорони здоров'я України найвищ-

ці листопада - початку грудня цього року прогнозується зростання захворюваності на грип, тому вже варто взяти попереджувальних заходів - зробити щеплення. Міська рада вислате 40 тисяч гривень для закупівлі вакцин для тих людей, які знаходяться у зоні ризику. Сюди входять працівники прокуратури, заступники міського голови і депутатський корпус задля того, щоб ще раз перекозати тернополян у необхідності здійснення профілактичного заходу. Нам варто уникати негативних наслідків, які були у 2009 році. Кошти на придбання 50 вакцин для представників міської влади придбає за рахунок позабюджетних надходжень», - додав міський голова.

Яна МЕЛЬНИК.



«Благословляю мову сонцесайну»

9 листопада до Дня української мови і писемності в бібліотеці №2 для дітей відбулося свято на тему «Мова, мова солов'їна». Учні 3-4 класу ЗОШ №5 відповідало і творчо поставилися до підготовки і проведення заходу. Кожен підготував вірш, присвячений рідній мові, а під час інтерактивної гри задухали кричалки та прислів'я про слово та мову, малювали тематичні малюнки та слайди. Найураєтнішим моментом стало колективне виконання «Молитви про мову» Катерини Мотрич.

Ще одним подарунком для дітей стала зустріч із Марією Балицькою. Писемничка була чудовою промовою підготовки учнів, тому від широго серця та відшукана власна вірша про мову, розповідали про цілість мовлення кожним синонімом та підкреслювали вірша «Благословляю мову сонцесайну».

Поварення до...

Сергій Надал відзначив організаторів «Галицьких фресок»

Усміхнувшись в Україні фестивалі сюжетного танцю для дітей та молоді «Галицькі фрески-2011», що відбувся у Тернополі, окрім танцювальних колективів з різних регіонів України, взяли участь юні танцюристи з Угорщини. Тож востаново цей унікальний конкурс набув статусу міжнародного. У загальній композиції танцю цього типу простежується чіткий розвиток сюжетної лінії.

долинка до проведення фестивалю «Галицькі фрески-2011». На цьому оптимістично висловлює самовпевненість, задоволені таким фестивалем наше місто набуває статусу культурної столиці. «Організувати заходів такого масштабу - це справді велика і важкопереломна команда робота», - зазначив Сергій Надал. - Я дякую кожному з вас за внесок в організацію та проведення фестивалю. Перекозавши, славними думками ми організуємо ще не один заход на благо нашого міста.

Міський голова Сергій Надал

Галицькі фрески

Додаток 13
Дитячі міні-проекти.



Оформлення власних проектів є стимулом естетичного розвитку особистості

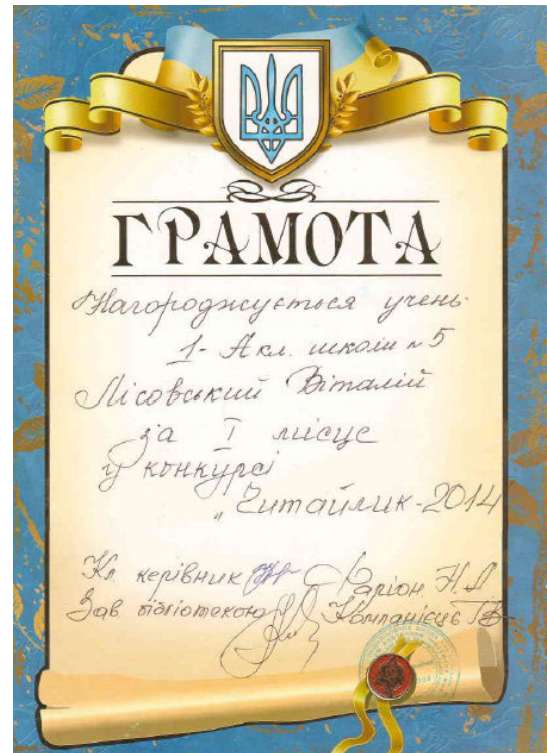
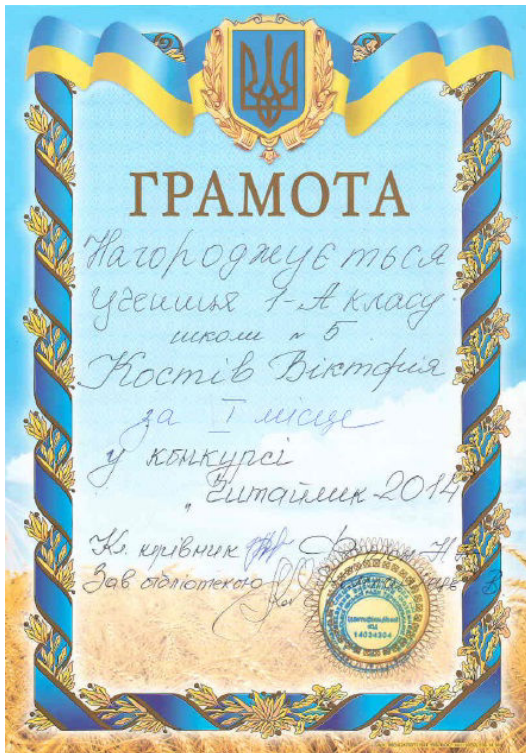
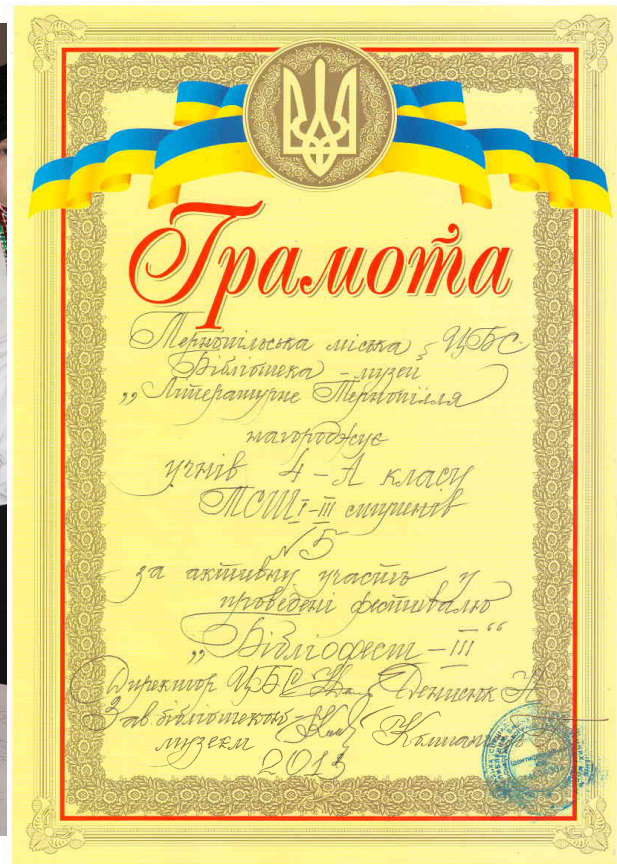


Додаток 14
Посвята в козачата



Родинне свято «Козацькому роду – нема переводу»

Наші нагороди



Додаток 15 Обмін досвідом

Майстер – клас Марії Чумарної



II міський конкурс «Парадигма освітніх інновацій»



ПОДЯКА

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

ФАРІОН НАТАЛІЇ АНТОНІВНИ

класному керівнику 4-А класу ТСШ №5

*за плідну співпрацю з бібліотекою – музеєм
«Літературне Тернопілля»
у вихованні шанобливого ставлення до сторінок
історії літератури рідного краю*

Начальник управління
культури і мистецтв

Олександр Смик





ГРАМОТА

Управління освіти і науки Тернопільської міської ради

НАГОРОДЖУЄ

Фаріон Наталію Антонівну,
вчителя початкових класів
Тернопільської спеціалізованої школи
I-III ступенів №5
з поглибленим вивченням іноземних мов,

за участь у I турі
Всеукраїнського конкурсу
«Учитель року – 2011»

Начальник управління

О.П.Похилляк

Наказ управління освіти і науки
Тернопільської міської ради
від 14.01.2011р. №23

м. Тернопіль,
2011 р.





ПОДЯКА

МІСЬКОГО ГОЛОВИ

**Фаріон
Наталії Антонівні**

*вчителю початкових класів Тернопільської
спеціалізованої школи I-III ступенів №5 з
поглибленим вивченням іноземних мов,
за багаторічну сумлінну працю, високий
професіоналізм і педагогічну майстерність,
особистий вагомий внесок у справу виховання
і навчання підростаючого покоління та з нагоди
25-річчя від Дня заснування закладу*

Міський голова



С.Надал

Тернопіль
вересень 2012р.



ПОДЯКА

Шановна

ФАРІОН НАТАЛІЄ АНТОНІВНО!

*Адміністрація школи висловлює Вам щирі вдячність
за багаторічну сумлінну творчу працю на
освітній ниві та особистий вагомий внесок
у зростання іміджу п'ятої школи
як найпрестижнішого навчального закладу
міста Тернополя*

Директор школи

П.І. Поєрозник

1987

2012

25 - річчя

