Тема уроку: **Кіномистецтво. Види кіно.**

**Мета:** ознайомити з історією виникнення кінематографа; розширити уявлення про види кінематографа, удосконалювати уміння висловлювати оригінальні, самостійні думки і судження, виховувати почуття гордості за досягнення в українському кінематографі.

Обладнання: ілюстративний матеріал: кадри із фільмів «Прибуття потягу на вокзал Ла-Сьота», фрагмент к/ф «Земля» О. Довженка; шаржі Ч. Чапліна; фрагмент з к/ф Ч. Чапліна «Малюнок».

Тип уроку: урок засвоєння нових знань.

**Перебіг уроку**

**І . Організаційний момент**

**ІІ. Актуалізація опорних знань і мотивація навчальної діяльності.**

**Учитель:**

Кінематограф – один з наймолодших видів мистецтва.

Виник на зламі **ХІХ і ХХ ст**.

Кіно стало найпопулярнішим видом мистецтва. Проте з чого все починалось? Простежимо історію виникнення та розвитку кінематографа.

**ІІІ. Вивчення нового матеріалу.**

Кінематограф включає такі поняття, як *кіномистецтво* і його твори, а також *кіноіндустрія* – галузь економіки, яка виробляє фільми, спецефекти для них, мультиплікацію.

Види кіно:

* *художнє (ігрове)* ігрове кіно — вид кіномистецтва, побудований на грі акторів;
* *мультиплікаційне (анімаційне*);
* *документальне*;
* *науково-популярне (освітнє)*

Темою *документальних* фільмів найчастіше стають цікаві факти з життя знаменитостей, зокрема діячів культури, тощо.

*Науково-популярні* фільми присвячують дослідженням, фактам і гіпотезам у найрізноманітніших галузях знань – історії, медицини, космосу. *Освітній* фільм – різновид науково-популярного кіно, його використовують як допоміжний засіб у навчальному процесі.

За тривалістю показу фільми поділяються на *повнометражні* та *короткометражні* (15-20 хв.). які іноді називають *кіномініатюрою*.

Також у самостійну групу виокремлюють *рекламні фільми* та *відеокліп*, або просто *кліп*, їх характеризують швидкий монтаж, лаконізм, насиченість спецефектами. Тривалість кліпу приблизно 3 хв., відеосупровід, відеоряд до пісні з певним сюжетом. Основа кліпу – сюжет, режисерський задум. Далекий (загальний) план, крупний план, середній план. При монтажі важлива рухливість кадрів.

*Приклад відеокліпу з репертуару вчителя. Пісня «Татові світанки»*

Кінематограф (від грецького «рух», «писати», «зображувати») – створення зображень, що рухаються.

Історія так званої «наймолодшої» або десятої музи розпочалася зі створення рухомих картинок або багатьох спроб записати та відтворити їх. Винахідниками кінематографа стали брати **Огюст та Луї Люм’єри** з Франції. Саме їхня апаратура давала змогу знімати та відтворювати зображення на великому екрані. Брати Люм’єри оголосили про **винахід кіноапарата «Сінематограф»**, отримали на нього патент. Патентна заявка на винайдення синематографа була подана 13 лютого 1895 р, майже через два роки після того, як в США був запатентований кінетоскоп Едісона, розрахований на індивидуальний перегляд. Хоч Люм’єри були знайомі з винаходом Едісона і, ймовірно, використали деякі його ідеї, той факт, що їхній сінематограф був призначений для масового перегляду, дозволяє саме їх вважати творцями сучасного кіно. Винахідники планували кінокамерою фіксувати історичні події, і не задумували кінематограф як вид мистецтва. Днем народження кіно вважають 28 грудня 1895 року. коли було влаштовано перший публічний сеанс у паризькому «Гранд-кафе» на бульварі Капуцинок. Показували німі ролики, які тривали не більше хвилини, з-поміж них **«Вихід робітників з фабрики Люм’єрів**».

*Перегляд кадрів короткометражного фільму* ***«Вихід робітників з фабрики Люм’єрів****».*

Обговорення фільму.

**Вчитель**: Великої популярності набув фільм **«Прибуття потягу на вокзал Ла-Сьота»** (1896 р.).

*Перегляд фільму, характеристика фільму*

На екрані поїзд рухався так, ніби насувався на глядачів, і це виглядало реалістично, що справляло сильне враження. Деякі глядачі з переляку зістрибували зі своїх місць. Після виходу фільму оператори усього світу почали створювати аналогічні стрічки на інших вокзалах.

У 1895 і 1896 роках брати Люм'єр зняли біля п'ятдесяти коротких фільмів на різні теми.

Перші фільми були німими. У кіно не було своїх професійних акторів, для зйомок запрошували працівників театрів, цирку, естради.

Спочатку фільми знімали без монтажу і нерухомою камерою. Застосовувати монтаж, трюки і спецефекти першим почав французький режисер Жорж Мельєс. Якого навіть прозвали «кіночарівником». Він відкрив ефект стоп-кадру в першій науково-фантастичній стрічці «Подорож на Місяць».

Серед піонерів світового кіно були і українці. Ще у 1893 р. винахідник з Харківщини Йосип Тимченко, який працював механіком Одеського університету створив кіноапарат (прототип сучасної камери) та кінопроектор. Тимченко зафільмував вершників і метальників списів. Ці дві стрічки демонстрували в одеському готелі «Франція».

***Демонстрація фільму 6:34 зупинити.***

***№2 до 8:34***

***З 11:50 до 13:03***

1896 р., Харків, Альфред Федецький – фотограф відзняв кілька сюжетів, які демонстрували в оперному театрі (майже рік у рік з першим публічним кіносеансом Люм’єрів у Парижі).

Хоча актори німого кіно розмовляли, смисл сприймався через артикуляцію і передавася через титри, шрифт яких відбивав гучність і навіть інтонацію. Виробився неповторний стиль акторської гри з виразними жестами, рухами, мімікою. Кінокартини супроводжувалися живою музикою у виконанні піаніста- тапера або спеціально запрошеного оркестру.

Шедевр німого кінематографа –чорно-білий фільм «Земля» (1930 р) укр. кінорежисера Олександра Довженка. Фільм мав грандіозний успіх в Європі, а на батьківщині зазнав шаленої критики і був реалібітований лише після високої оцінки на Всесвітній виставці в Брюселі. Там у результаті опитування 117 кінознавців із 26 країн йог обуло зараховано до списку 12 кращих фільмів усіх часів і народів. (1958).

Це гімн праці на землі, хліборобству та людині, яка працює на землі, є частиною космічного ритму буття. Але критики Павло Бляхін, Хрисанф Херсонський та особливо Дем’ян Бєдний почали звинувачувати Довженка в нехтуванні висвітленням класової боротьби, у захисті куркулів та оспівуванні журби за минулим.

Після 32-х офіційних та приватних показів 8 квітня 1930 року «Земля» виходить на київські екрани, а вже 17-го числа фільм із показу знімають. Офіційна причина — натуралізм та замах на звичаї.

Довженко пише в «Автобіографії» про те, що сталося з ним після випуску «Землі»:

*«Радість творчого успіху була жорстоко подавлена страховинним двопідвальним фейлетоном Дем'яна Бєдного під назвою „Философы“ в газеті „Известия“. Я буквально посивів і постарів за кілька днів. Це була справжня психічна травма. Спочатку я хотів був умерти».*

Довженко з подивом дізнався, що фільм має грандіозний успіх у Європі, тоді як в Україні він був заборонений. Після прем'єри в Берліні про Олександра Довженка з'являється 48 статей, у [Венеції](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%96%D1%8F) італійські кінематографісти називають Довженка «Гомером кіно». А ось у [Радянському Союзі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA) стрічку реабілітують лише 1958 року після міжнародного референдуму в [Брюсселі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8E%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C), де вона увійде до числа 12 найкращих фільмів всесвітньої історії кіно.

Cтрічку «Земля» [Олександра Довженка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%94%D0%BE%D0%B2%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE) кінокритики вважають однією з найкращих стрічок за всю історію людства.

*Перегляд фрагменту фільму «Земля» О. Довженка.*

*Обговорення*

*Демонстрація світлин меморіальної дошки О. Довженку в Берліні (з власного архіву).*

Класиком німого кіно вважають універсального кіномитця Чарлі Чапліна (1889-1977 р.р.) – американський і англійський кіноактор, сценарист, композитор, кінорежисер, продюсер і монтажер.

Народився в Лондоні 16 квітня 1889 року. Вперше виступив на сцені у 5 річному віці, 1894 р. Його номер замінив номер матері, яка втратила голос. За одними відомостями , коли Чарлі мав 3 роки, помирає його батько, після чого хворіє його мати. Його разом з братом забирають у школу для сиріт і бідних дітей. Діти змушені були самостійно заробляти на життя. У 9 років вступив до дитячої танцювальної школи, в складі якої мав можливість вперше розсмішити публіку. У 14 віці отримує роботу у театрі. У цей час Чаплін був практично безграмотним. Коли йому вручили текст ролі, він боявся, що його попросять прочитати вголос кілька абзаців. Роль йому допоміг вивчити брат Сідні. Грає у вар’єте, з 16 років опановує гру на скрипці, бере уроки театрального диригента, займаючись по 4-16 год на день.

**2 жовтня 1912 р**. юнак **приїхав разом із трупою Карно в США** і залишився в цій країні.

23 вересня **1913 року Чаплін уклав контракт із «Кістоун Філм» із платнею 150 доларів на тиждень.**

**Ессеней Філм**

Заробітки Чарлі швидко зроcли: 1915 р. в студії Essanay Film — $1250 на тиждень плюс бонус $10 000 за контракт; у 16-17 роках Мючуел Філм (Mutual Film) — $10 000 на тиждень плюс $150 000 за контракт. 1917 р.Чаплін уклав зі студією **First National Pictures** контракт на $1 000 000, ставши на той час найдорожчим на ті часи актором. Засновує кіностудію **United Artists** 1919 р., де створює свої картини.

Один з найкращих коміків світового мистецтва. Він створив знаменитий образ волоцюги Чарлі: мішкуваті штани, великі черевики, вузька візитка, котелок на голові, чорні маленькі вусики і тростинка у руках. Персонаж самотній, романтичний, але водночас робить нахабні вчинки, проте він – джентльмен. Спочатку його персонаж мав вигляд зухвалого шахрая і ловеласа, проте поступово в образі з'явилося дедалі більше людської теплоти, який глядач звик пов'язувати з маленьким волоцюгою.

До 1922 року Чаплін **не мав власного будинку** — жив в орендованих будинку, готелях, клубі. 1922 р.Чаплін **побудував свій будинок у Беверлі-Хілз.** У будинку, окрім 40 кімнат, був кінозал і орган.

Славу Чапліну принесло [німе кіно](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5_%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%BE).

Актор був нагороджений [Міжнародною премією Миру](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%9C%D0%B8%D1%80%D1%83) [1954](https://uk.wikipedia.org/wiki/1954) року.

*Перегляд фрагменту фільму «Малюк»*

*Визначення головної ідеї твору.*

*Критичні судження щодо норм поведінки головного героя, визначення негативних і позитивних рис героя.*

Еру **звукового кіно** відкрила американська повнометражна стрічка «Співець джазу» (реж. Алан Кросланд, 1927 р.)

З-поміж перших кольорових фільмів – «Віднесені вітром» (реж. В. Флемінг, 1939) за однойменним романом Маргарет Мітчелл, який став наймасовішим в американському кінематографі того часу.

**ІV. Творче завдання:**

Робота в групах: придумати сюжет для німого кіно, спробуйте зіграти пантоміму, підберіть музичний супровід.

*Презентація роботи*

**V. Закріплення навчального матеріалу**

*-Які види кіно ви побачили на уроці?*

*-Який ваш улюблений ігровий фільм?*

*-Які документальні фільми ви дивилися?*

*-Чи цікаві вам освітні фільми?*

**VІ. Підсумок уроку.**

Історія кінематографа розпочалась зі створення рухомих кінокартинок і спроб зафіксувати історичні події. Кіно пройшло довгий шлях від німого до звукового, від чорно-білого до кольорового зображення. Зараз – це найпопулярніший вид мистецтва.

Кіно впливає на світогляд великої кількості людей, але головне – дає змогу відчути цілу гаму емоцій – радість, співчуття, захоплення, сум, гів, страх.

**VІІ. Домашнє завдання.**Підготувати інформацію про відомі кінофестивалі та їх атрибути. Дослідити творчий шлях Ч. Чапліна.