**6 клас**

**Тема уроку ЕЛЕГІЯ**

**Мета уроку:**

**Навчальна:** ознайомити учнів з поняттям «елегія»; на конкретних прикладах показати учням можливості музичного мистецтва виражати різноманітні настрої та почуття людини;

**Розвивальна:** розвивати вміння учнів логічно мислити, глибоко відчувати настрої і почуття людини, втілені у музичних творах; уміння інтерпретувати та виразно виконувати твори;

**Виховна:** виховувати любов до пісні, почуття єдності з музичним образом твору.

**Музичний матеріал**: «Елегія» для скрипки і фортепіано М. Лисенка, «Елегія» В. Сильвестрова, «Мрії збуваються» Л. Бражникової.

**Літературний матеріал:** «Елегія до фортепіано» Л. Українки.

**Наочні посібники:** портрети М. Лисенка, В. Сильвестрова, ілюстрована книга спогадів відомих діячів української культури і літературної галузі, ровесників композитора про творчість М.В.Лисенка.

**Обладнання:** ноутбук, програмне забезпечення PowerPoint, музичний та відеоматеріали для слухання музики.

**Тип уроку:** комбінований урок.

**ХІД УРОКУ**

***Учні входять до класу під музичний супровід («Елегія» для скрипки і фортепіано М. Лисенка).***

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності**

**Слайд 1: *Як виникає музика***

***Учитель.*** Як виникає музика? Що надихає композитора на творчість?

Іноді поштовхом для написання твору може бути зустріч із людиною, чиїм талантом ти захоплюєшся. Це можуть бути враження від спостерігання картин природи, життєвих явищ, бажання висловити свої почуття, передати настрій — грайливий, світлий, радісний, а іноді — сумний, скорботний, ліричний — у такому випадку кажуть «елегійний настрій». Що таке елегія — ми дізнаємося з вами сьогодні на уроці.

* А як на вашу думку виникає музика?

Міркування учнів на проблемне запитання учителя за малюнками на презентації.

**ІІІ. Повторення вивченого матеріалу**

**Слайд 2.**

*Що таке камерна музика?*

- Найскладніший музичний жанр, в якому поєднуються музика, література, елементи хореографії, театрального й образотворчого мистецтва;

- Твори призначені для виконання невеликим складом музикантів;

- Твори призначені для виконання великим складом музикантів.

*Прелюдія – це?*

- Жанр духовної музики;

- Жанр хорової музики.

- Жанр камерно-інструментальної музики; п’єса вільного

імпровізаційного характеру.

**ІV. Пояснення нового матеріалу**

**4.1. Оголошення теми уроку**

**Слайд 3.**

**Розповідь учителя**

— Елегія зародилась у VІІ ст. до н. е. у Стародавній Греції в іонійський племенах. В перекладі з грец*.* трактуєтьсяякжурлива пісня. Як літературний жанр *елегія* — це ліричний вірш споглядального змісту, сповнений меланхолійних роздумів, розчарування.

***Леся Українка***

**ДО МОГО ФОРТЕПІАНО**

Елегія

Мій давній друже! мушу я з тобою  
Розстатися надовго… Жаль мені!  
З тобою звикла я ділитися журбою,  
Вповідувать думки веселі і сумні.

То ж при тобі, мій друже давній, вірний,  
Пройшло життя дитячеє моє.  
Як сяду при тобі я в час вечірній,  
Багато спогадів тоді встає!

Картина повстає: зібравсь гурточок,  
Провадить речі, і співа, й гука,  
На клавішах твоїх швидкий, гучний таночок  
Чиясь весела виграва рука.

Та хто се плаче там, в другій хатині?  
Чиє ридання стримане, тяжке?..  
Несила тугу крить такій малій дитині,  
Здавило серце почуття гірке.

Чого я плакала тоді, чого ридала?  
Тоді ж кругом так весело було…  
Ох, певне, лихо серцем почувала,  
Що на мене, мов хмара грізна, йшло!

Коли я смуток свій на струни клала,  
З’являлась ціла зграя красних мрій,  
Веселкою моя надія грала,  
Далеко линув думок легкий рій.

Розстаємось надовго ми з тобою!  
Зостанешся ти в самоті німій,  
А я не матиму де дітися з журбою…  
Прощай же, давній, любий друже мій!

**Слайд 4.** Елегія у музичному мистецтві — жанр камерно-інструментальної музики; це твір задумливого, сумного характеру.

**4.2. Творчість М. Лисенка.**

**Слайд 5.** (Портрет М. Лисенка, прикріплені до презентації відеоматеріали з творчості композитора та звукові файли Елегії М.Лисенка).

**Вчитель:** Сьогодні на уроці ми послухали вірш-елегію Л. Українки «До мого фортепіано». А чи знаєте ви, хто був вчителем славетної поетки, адже Л. Українка прекрасно співала і чудово грала на цьому музичному інструменті?

Вчителем гри на фортепіано Л. Українки був композитор, з творчістю якого ми познайомимось на сьогоднішньому уроці.

***Перегляд короткометражного освітнього фільму про творчість М.Лисенка (2, 30 хв)***

М. Лисенко започаткував традицію музичної «шевченкіани», створивши 1911 року кантату «До 50 роковин смерті Т. Шевченка» і «Елегію до дня роковин смерті Т. Шевченка» для скрипки і фортепіано.

До золотого фонду вітчизняної музичної літератури увійшла «Елегія» для скрипки і фортепіано М. Лисенка.

**4.3. Слухання Елегії для скрипки і фортепіано М. Лисенка**

**4.4.Аналіз музичного творуучнями стосовно мелодії твору, характеру музики, композиційної будови, елементів музичної мови.**

* Який характер твору?
* Які настрої викликає музика?
* Слухаючи елегію, вам хочеться мріяти чи активно діяти, наприклад танцювати?

**4..5. Творчий портрет В.В. Сильвестрова.**

**Слайд 6.** **Вчитель:** Ще одним новатором у музичній культурі є український композитор-авангардист ***Валентин Васильович Сильвестров***

Робота з підручником над творчим портретом композитора с. 85

**4.6. Робота в парах. Гра «Вчитель- учні»**

Один учень виступає в ролі вчителя, дає запитання з біографічних відомостей про композитора, інший, в ролі учня – відповідає на запитання.

**4.7. Слухання «Елегії» В. Сильвестрова**

**Вчитель:** Послухайте «Елегію» В. Сильвестрова та дайте відповідь на запитання:

* Який характер твору?
* Яка картина виникає в уяві, слухаючи цю музику?
* Що незвичного в цій музиці?
* Що спільного, а що відмінного в «Елегіях» М. Лисенка та В. Сильвестрова?

**V. Вокально-хорова робота.**

**5.1. Розспівування**

**5.2. Робота над піснею «Мрії збуваються»**

**Слайд 7.** Текст пісні «Мрії збуваються»

Виконання пісні «Мрії збуваються» Л. Бражникової, робота над інтонаційною виразністю і ансамблевою злагодженістю голосів.

Запитання до учнів:

* Чи можна визначити настрій пісні Л. Бражникової «Мрії збуваються» як елегійний?

**VІ. Підведення підсумків уроку**

***Учитель.*** Фортепіанна творчість М. Лисенка сприяла розвиткові камерно-інструментальної творчості та виконавства на Україні. У творчості В. Сильвестрова ми відчули наслідування кращих традицій української авангардної камерної музики.

**6.1. Бліцопитування**

**Слайд 8.**

**Завдання:** З-поміж слів-образних характеристик музики обрати правильну відповідь на запитання:

*Яким настроєм характеризується жанр елегії?*

* Замріяним;
* Задумливим;
* Радісним;
* Сумним;
* Грайдивим;
* Журливим
* Жартівлиаим

**VІІ. Оцінювання учнів.**

**VІІІ. Домашнє завдання.**

Знайти у творах українських письменників вірші-елегії, придумати до них мелодії відповідного настрою.

***Учні виходять із класу під музичний супровід «Елегії» для скрипки і фортепіано М. Лисенка.***