Бережанський ліцей ім. Б. Лепкого

Бережанської міської ради

Тернопільська області

22607085

Розвиток творчих здібностей на уроках словесності шляхом використання дослідницьких методів

Учитель вищої кваліфікаційної

категорії (старший учитель)

української мови та літератури,

зарубіжної літератури

Матус Наталія Василівна

Працюю над проблемою «Розвиток творчих здібностей на уроках словесності шляхом використання дослідницьких методів». Актуальність проблеми чітко окреслив В.О Сухомлинський: «Творчість – це невід’ємні ниточки, що з’єднують серце».   Виявити здібності, розвинути їх якомога повніше — таке завдання ставлю перед собою, адже надзвичайно важливо навчити бачити прекрасне, тонко сприймати навколишній світ.

Українська мова та література, зарубіжна література відіграють фундаментальну роль у процесі формування життєво необхідних компетенцій: грамотного та логічного викладу думок, здібності до аналізу, успішної комунікації.

Теоретичною основою досвіду є технологія інтерактивного навчання (О. Пометун, Л. Пироженко, Т. Ремех); технологія «Метод проєктів» (В. Гузєєв); технологія колективного взаємонавчання(О. Рівін), технологія проблемного навчання (М. Махмутов, Т. Ільїна, Г. Вернер, В. Окоп, А. Матюшкін,); технологія комп'ютерного (інформаційного) навчання (А. Єршов).

Працюючи над проблемою розвитку творчих здібностей, ставлю перед собою такі завдання: розвиток розумових здібностей особистості та творчого оволодіння знаннями, навичками, вміннями; формування досвіду творчої діяльності учнів, емоційно-ціннісного ставлення до світу; виховання свідомої особистості з громадянською позицією, здатної до толерантності в спілкуванні, готової до професійного самовизначення; створення атмосфери співробітництва, взаємодії вчителя та учня.

Використовую такі форми роботи для розвитку творчих здібностей на уроках словесності: робота творчих майстерень (написання авторських віршів, оповідань, казок, байок); проведення народознавчих свят; випуски газет; інсценізація уривків із творів; види творчих робіт на основі неповного тексту; ілюстрації учнів до прочитаних творів; проведення літературних "Брейн-рингів"; створення комп’ютерних презентацій; використання елементів гри; створення учнями власних проєктів.

З метою кращого сприймання та засвоєння навчального матеріалу практикую уроки-семінари, лекції, самостійне складання розгорнутих планів, таблиць, обговорення повідомлень та статей.

Ефективним засобом розвитку творчих здібностей учнів є спеціальна система комунікативних вправ На уроках літератури використовую метод «Незакінчені речення». Виконуючи це завдання, учень заглядає у власну душу, увага концентрується на почуттях, зникає страх помилитися, росте впевненість у власних силах, формується позитивна Я-концепція (моя думка цікавить учителя, отже, я чогось вартий). Даю завдання закінчити речення:

1.    «**Для мене** Т.Г.Шевченко **(письменник)** – це…» ( Це приклад для наслідування (9кл.)).

2.    «**Чому варто прочитати цей твір** Г.Ібсен «Ляльковий дім»…» (Життя одне. Проживи з гідністю (9 кл.)).

3.    «**Прочитавши роман** О. Уальда «Портрет Доріана Грея , **я визначила для себе такі моральні настанови й ціннісні орієнтації**…» («Життя іде і все без коректур» (Л.Костенко), або як не піддатися спокусі пластичних хірургів щодо вічної молодості (10 кл.)).

4. **«Прочитавши оповідання** Дж. Лондона «Жага до життя», **я хочу бути схожим на головного героя, тому що…»**( я зрозумів цінність життя і золота).

5. «**Найцікавіший епізод твору** Е. Портер «Поліанна»…» (Поліанна навчила мене гри в радість незважаючи на воєнний стан (5 кл.)).

6. « **Я б дав ( не дав) шанс герою** Марка Твена «Пригоди Тома Соєра» Геккельбері Фінну, якщо б…» (він навчився поважати старших (5 кл.)).

7. «**Який настрій** поезії Г. Апполлінера «Міст Мірабо»…» (признатися в коханні, попросити руки саме на річці Сена (10 кл.)).

Під час аналізу поезії, окрім традиційного аналізу, використовую наступні завдання: читання поезії лише іменниками/ лише дієсловами; образне малювання картин, які постають перед очима; ілюстрація до поезії та художні засоби, зазначені цифрою: завдання розмалювати квітку/сердечко у колір, яким позначено художній засіб (Г. Гейне «Коли розлучаються двоє» В.Вітмен «Листя трави»), зашифровуємо поезію у формі мнемотехніки Дж. Кітс «Про коника і цвіркуна» (5кл.).

Характеризуючи образи твору ставлю завдання не тільки аналізувати поведінку, вдачу, вчинки персонажів, а й описувати зовнішність, створювати художній образ, підбирати одяг, зачіску. Це в свою чергу сприяє й виявленню професійних навичок у тій чи іншій сфері, профорієнтація старшокласників (я- модельєр (Б. Шоу «Пігмаліон» (9 кл.), Гомер «Одіссея» (10 кл.), «Дванадцять подвигів Геракла» (6 кл.); я-перукар Мольєр «Міщанин-шляхтич» (9 кл.).

Для визначення кола проблем, які автор порушує у творі, працюю за технологією «Щоденник подвійних нотаток». Розглядаючи поему «Мазепа» Дж. Байрона (9 кл.), використовую «Двочасний щоденник». Прослідкуємо, які реальні історичні події знаходять своє відображення в поемі.

|  |  |
| --- | --- |
| Мазепа як історична постать | Літературна інтерпретація образу Мазепи |

Практикую інноваційні методи навчання. На уроках літератури проводжу уроки-подорожі (казка-притча «Маленький принц» А.Сент-Екзюпері 8 кл.), уроки-лекції («Класицизм як літературний напрям» «Романтизм як літературний напрям» 9-11 кл.), інтегровані уроки «На любові тримається світ» (за мотивами інтимної лірики Г.Гейне, Лесі Українки, Л.Костенко, І.Франка 9 кл.), урок у формі ток-шоу «А жінка в світ приходить для любові» (роман Е.Золя «Кар’єра Ругонів»), «Збіднілий дворянин, що позичає гроші» (за п’єсою Мольєра «Міщанин-шляхтич» (9 кл.). Під час проведення тижнів української мови, світової літератури проводжу КВК, мовознавчі турніри, конкурс «Найрозумніший», літературні та літературно-музичні композиції («Леся Українка «Я в серці маю те, що не згорає» (10 кл.), «Пророчі слова Т. Шевченка», «У світі казок» (5-6 кл.)), усні журнали «Зарубіжні письменники та Україна», «Письменники-ювіляри», «Мова – код нації» тощо. На уроках літератури працюю під гаслом «Від економії часу – до творчості»: використовую ІКТ, зокрема демонструю презентації під час вивчення творчості письменника «Найважливіші віхи життя і творчості письменника»; перегляд кінофільмів, під час яких обговорюємо відмінності між книгою та фільмом. На уроках використовую метод «Прес», гронування, асоціативний кущ («Фауст» Й.Гете, Данте Аліг’єрі «Божественна комедія»). Наголошую та простежую міжпредметні зв’язки. У навчальній діяльності використовую форму гри на уроках у 5-7 класах «Аліса в Задзеркаллі», «П’ятнадцятирічний капітан», а також цікавою форми роботи є «Літературне доміно» (сюжетний ланцюжок твору, приклад цитати тощо) «Українська пісня», «Лобо», «Одіссея», «Фауст».

У роботі творчих майстерень пропоную написання авторських віршів, зокрема «Моя голосівка» (на прикладі поезії А.Рембо), сенкану, діаманти, оповідань( «Я – детектив», «Зустріч із Томом Соєром», «Гра з Поліанною»), казок («Пригоди Маляна у нашому класі», «У пошуках Кая») тощо.

«Мозковий штурм» поєдную з іншими видами діяльності, такими як: «Обери позицію», створення асоціативного куща, інсценування уривків твору (зокрема драматичних), евристична бесіда тощо. У своїй роботі практикую і учнівські переклади творів: цікавий епізод моїми очима «Том Соєр», «Аліса в Країні Див», «Портрет Доріана Грея», «Гамлет», «Ромео і Джульєтта»; проведення віртуальних екскурсій у музеї Ч.Діккенса, Шерлока Холмса тощо.

На підсумкових уроках, стимулюючи самостійну пізнавальну діяльність учнів, використовую «Метод проєктів», результатом чого є мультимедійні презентації, трейлери.

Одним із шляхів формування інноваційного, компетентного учня у моїй роботі виступає творчо-дослідницька діяльність. Так здобувачі освіти під моїм керівництвом працюють над написанням наукових робіт у Науковому товаристві ім. Б. Лепкого: «Юліуш Словацький: сучасний підхід до вивчення творчості»; «Юзеф Слотвінський: віхи життя і творчості»; «Епістолярна спадщина Б.Лепкого», «Високе небо Б.Лепкого», «Жанри східної поезії», «Мовний суржик», «Художній переклад: творчість зарубіжних письменників українською мовою», «Ці цікаві діалектизми» тощо.

У 2010-2011 н.р., працюючи у Бережанській філії МАН України, мала призера Всеукраїнського рівня Ю.Вітяка з науковою роботою «Жанри Східної поезії».

У 5-7 класах працюю за програмою «Інтелект України» на уроках зарубіжної літератури.

Належну увагу приділяю роботі з обдарованими учнями, свідченням чого є дипломанти ІІ етапу учнівських олімпіад. Залучаю здобувачів освіти до участі в конкурсах «Соняшник», «Sunflower», олімпіади з української мови, що відбувається на Всеосвіті тощо.

Підготувала і провела семінар для учителів зарубіжної літератури «Розвиток комунікативних здібностей учнів на уроках зарубіжної літератури шляхом використання елементів диспуту, розвитку творчих здібностей та застосування проєктних методів» (урок у формі ток-шоу «А жінка в світ приходить для любові» (за романом Е.Золя «Кар’єра ругонів») та майстер-клас «Як створити шкільну газету»). Виступила на міському методоб’єднанні (серпневі студії «Практичні аспекти на уроках зарубіжної літератури»). Беру участь у засіданнях творчої групи з зарубіжної літератури при ТОКІППО.

У рамках культурно-мистецької програми «Вінок культур» («Бережани. Загублена стежка Ференца Ракоці») підготувала декламаторів й виступила з матеріалом «Угорська література очима гімназистів» ( вересень 2019 р.)

У 2019 стала переможцем ІІ етапу конкурсу «Учитель року» у номінації «Зарубіжна література». У 2020 році стала лауреатом обласного етапу конкурсу «Учитель року» у номінації «Зарубіжна література».

У 2021 р. проводила курси для учителів, які працюіватимуть за програмою НУШ з зарубіжної літератури для 5 класу. Є коучем(тренером).

Беру участь у засіданнях творчої групи з зарубіжної літератури при ТОКІППО.

Підготувала посібник «Легенди України». Тексти і завдання з української мови. У інтернет просторі працюю у спільноті Сlasstime (створюю тестові завдання з української мови та літератури, зарубіжної літератури (https://www.classtime.com/questions/)), Quizlet (орфографічні вправи (/https://quizlet.com/ru/teachers)), на Всеосвіті (тестові завдання та розробки уроків), На Урок (<https://naurok.com.ua/profile/91205>), Padlet (індивідуальні картки щодо вивчення творчості письменника (55dh68wkt9q3wyds)), Worldwall (орфографічні вправи (https://wordwall.net/uk)).

Як класний керівник, популяризуючи українське слово, наші звичаї, традиції, провела відкриті заходи «День матері», «Андріївські вечорниці», «Святвечір-2023» (для внутрішньо переміщених осіб Бережанської громади).

Систематично створюю сприятливі умови для того, щоб учні на уроках спілкувалися, думали, творили, а саме навчання було успішним процесом самопізнання й саморозвитку.

Анкета вчителя

1. Матус Наталія Василівна
2. Бережанський ліцей ім. Б.Лепкого Бережанської міської ради Тернопільської області
3. Попередня атестація 2020 р. (підтвердження «вищої категорії та присвоєно звання «старший учитель»)
4. Курси:

ТОКІППО № ЗЛ-064, 2021р.

Науково-педагогічний проєкт «Інтелект України» IУ-ТР №1112- 2021р.

Всеукраїнський вебінар «Реалізація мовної змістової лінії програм з української мови у 5-11 класах» №17032021-326, 2021 р.

Всеукраїнський вебінар «Особливості підготовки до ЗНО з української мови» №29032021-0717, 2021р.

HUMEN Академія № 367825-620911-10, 2022 р.