***Ліцей №1 м.Копичинці***

***Копичинецької міської ради***

***Чортківського району***

***Тернопільської області***

**Конспект уроку з**

**музичного мистецтва в 6 класі**

**тема: Грайливе скерцо.**

**Вчитель**

**Музичного мистецтва**

**Михайло Мимрик**

**2023 р.**

**Тема. Грайливе скерцо.**

**Мета.** Ознайомити з особливостями жанру скерцо, його історією розвитку та характерними ознаками скерцо як жанру камерно-інструментальної музики, розглянути різницю між інструментальним і вокальним сучасним скерцо, ознайомити учнів зі спорідненими жанрами в образотворчому мистецтві.

**Розвивати** вміння учнів уважно слухати камерно-інструментальну музику та знаходити на слух характерні ознаки жанру скерцо, знаходити спільні та відмінні риси між оригіналом музичного шедевру та його обробкою, розвивати вміння висловлювати власні музичні враження від прослуханого твору, розвивати вміння знаходити спільні риси між музичним та образотворчим мистецтвом.

**Виховувати** інтерес до слухання класичної камерно-інструментальної музики, творчості Й. Баха, виконання пісень українських композиторів.

**Тип уроку:** комбінований, урок заглиблення в тему.

**Обладнання:** музичний інструмент, програвач, мультимедійна дошка, ілюстрації до музичного твору та пісні або мультимедійна презентація, портрет композитора Й. Баха.

**Основні поняття для засвоєння**: характерні ознаки жанру скерцо, розмаїття скерцо в світовому музичному мистецтві, композиційна будова (форма) скерцо, споріднені жанри в образотворчому мистецтві.

**Твори, що вивчаються на уроці:**

* Й.С. Бах. Скерцо («Жарт») з оркестрової сюїти №2 (у класичному варіанті та в сучасній обробці).
* «Посміхайтеся» (слова А. Дмитрука, музика О. Осадчого).

**Хід уроку**

**1. Вхід під музику скерцо Й. Баха. Організаційний момент. Мотивація до навчання.**

**2. Новий матеріал для засвоєння. Бесіда з учнями про відоме скерцо в творчості Й. Баха.**

У музиці, як і в літературі, є різні за характером твори: ліричні, драматичні, епічні та комічні. Музичний образ, створений композитором, також може мати різний характер.

Серед безлічі інструментальних творів И.С. Баха є і жартівливі — наприклад, скерцо з оркестрової сюїти №2. Воно звучить так актуально ніби композитор живе в наш час і знає, що сучасна молодь полюбляє танцювати й жартувати. Твір, який прийшов до нас крізь віки лунає з екранів телебачення, з мобільних телефонів, «живе» у фільмах та спектаклях. Послухайте скерцо і спробуйте з'ясувати, в чому секрет його популярності.

**З. Музичне сприймання. Й.С. Бах. Скерцо («Жарт») з оркестрової сюїти №2 (для флейти та струнного оркестру). Сучасна обробка твору для вокального квартету.**

**4. Аналіз музичних творів.**

1. Розкажіть про особливості прослуханих творів. Чи схожі вони?

2. Які засоби виразності було використано?

3. Охарактеризуйте образи обох творів.

4. Про що «розповіла» вам ця музика? Опишіть картини, які ви уявляєте під звуки цієї музики.

5. Які ще твори цього композитора ви пам'ятаєте?

6. Чим відрізняється вокальна обробка твору від його оригіналу? Доведіть.

**5. Бесіда з учнями про історію розвитку жанру скерцо.**

Історія жанру скерцо дуже давня. Спочатку, із XVI ст., скерцо входило до складу сюїт. Найвідомішим автором барокових сюїт можна вважати Й.С. Баха, який написав цикли англійських і французьких сюїт для клавіру, а також багато сюїт для віолончелі, скрипки та флейти.

Пізніше у творчості романтиків скерцо набуло форми невеликої інструментальної п'єси, а з початку XIX століття — зайняло місце в симфонії та сонаті, витіснивши звідти менует.

**Музичний словничок**

**Скерцо** (італ. scherzo — буквально «жарт») — частина симфонії, сонати, квартету чи самостійна музична п'єса у жвавому, стрімкому темпі, з гострохарактерними ритмічними і гармонічними зворотами, у тридольному розмірі.

У XVI—XVII ст. були поширені одноголосні та багатоголосні канцонети на тексти жартівливого, грайливого характеру. Прикладами стали скерцо А. Брунеллі, Б. Маріні, К. Монтеверді. Однією з частин (переважно третьою) симфонічного циклу скерцо з'являється утворах Й. Гайдна і Л. ван Бетховена. Скерцо як самостійна музична п'єса постає у творчості композиторів-романтиків Й. Брамса, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, а також П. Дюка, І. Стравінського, П. Чайковського.

Які ж характерні риси скерцо? Твори цього жанру демонструють різноманітні відтінки музичного гумору. Склалася ціла низка прийомів, здатна передавати такі задуми: жартівливі перегуки мотивів, які перекидаються з регістра в регістр або від одного інструмента до іншого, різного роду несподіванки тощо. До найвищих досягнень у цьому жанрі належать чотири скерцо Ф. Шопена. Згодом скерцо набуло мінорного забарвлення.

**6. Фізкультхвилинка «Посміхайтеся».**

**7. Розспівування. Поспівка. Вправи для розвитку музичного слуху та голосу (за вибором вчителя).**

**8. Розучування пісні. «Посміхайтеся» (слова А. Дмитрука, музика О. Осадчого).**

Спробуйте заспівати пісню разом зі своїми друзями. Об'єднайтеся у декілька гуртів та придумайте назву для кожного з них. Виконайте по черзі по одному куплету пісні під фонограму.

**9. Творче завдання.**

Розгляньте ілюстрації сатиричного або жартівливого змісту — шарж, карикатуру, малюнок.

Ці твори в образотворчому мистецтві мають різні назви: гумористичний малюнок, шарж, карикатура.

Прослухайте скерцо Й.С. Баха ще раз і спробуйте відтворити на папері музичні образи, які навіяла вам музика.

**10. Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.**

* Назва якого музичного жанру перекладається як «жарт»?
* Що ви знаєте про розвиток жанру скерцо в музиці?
* У чому особливість жанру скерцо?
* Розкажіть про свої враження від прослуханих на уроці музичних творів.

**11. Домашнє завдання.**

Послухайте музику жартівливого характеру. Складіть гумореску про шкільне життя , намалюйте дружній шарж на однокласників.

**12. Вихід із класу під музику скерцо Й. Баха.**

**13. Для допитливих — виконання музичного проекту.**

**Проект «Музиканти усміхаються»**

***Мета:*** навчитися знаходити та вибирати необхідну інформацію для оформлення галереї картин із шаржами та карикатурами. Очікуваний результат: галерея картин.

***План створення:***

А чи знаєте ви, що багато музикантів мають почуття гумору та чудово малюють шаржі? Створимо галерею усмішок?

1.Пригадайте музичні твори та пісні, що пов'язані з усмішкою і веселим настроєм. Запишіть їхні фонограми.

2.Доберіть ілюстрації картин, шаржів або влаштуйте справжній конкурс гумористичних малюнків серед учнів класу.

3.Оформте галерею картин «веселих музикантів», присвячених усмішці та веселому настрою. Під час перегляду не забудьте ввімкнути музику, котру ви заздалегідь підібрали.