**Н.В.Коник, учитель Збаразької загальноосвітньої школи І –ІІІ ст.№1**

**Текстоцентричний підхід до вивчення творчості Т.Г.Шевченка та Богдана Лепкого**

*Поява постаті Т. Г. Шевченка в Україні у своєму часовому відтинку підтвердила тезу літературознавців про те, що час має свої духовні виміри. Саме творчість Великого Кобзаря, який є носієм народного етносу, мовби задала певну смислотворчу програму для сучасників Шевченка та для генерації письменників кінця XIX - початку XX ст. ( М. Вороного, О. Олеся, Б. Лепкого).*

*У статті робиться спроба проаналізувати вплив творчості Тараса Шевченка на поетичну творчість Б. Лепкого шляхом текстоцентричного дослідження.*

***Ключові слова: Т. Шевченко, Б. Лепкий, поезія, мотив туги, філософія родини.***

*The appearance of the figure of T. Shevchenko in Ukraine in his time interval(temporal section) confirmed the thesis of literary scholars that time has its spiritual dimensions. It is the creativity of the Great Kobzar, who is the bearer of the national ethnic group, as if asked a certain emotional creation( semantic) program program for contemporaries of Shevchenko and for the generation of writers of the late XIX - early XX centuries. (M. Voronyi, O. Oles, B. Lepkyi).*

*The article attempts to analyze the influence of Taras Shevchenko's creativity on the poetic work of B. Lepky through text-centric research.*

***Key words****: T. Shevchenko, B.Lepkyi, poetry, motive of tiredness, family philosophy.*

Великий Кобзар став для Богдана Сильвестровича прикладом для наслідування. Інтерес до постаті Шевченка проявився у всіх напрямках діяльності Б. Лепкого – талановитого поета, прозаїка, перекладача, художника, вченого, публіциста, літературного критика, історика українського письменства, активного громадсько – культурного діяча.

У 1903 році письменник у листі до К. Студницького відзначив : «Шевченко, єго злидні та єго сила і невгнутість духа най будуть нам приміром і заохотою в борбі» [2, с.9]. Ці слова підтвердили початок поетичної Шевченкіани, що вилилася віршами «В кріпості», «Умер поет» та триптихом «В Тарасові роковини», об’єднаними в цикл «Шевченко» .

Вдаючись до різних ліричних форм (описова лірика, медитативна, чуттєва), жанрів (сюжетний вірш, сонатний триптих), як відзначали дослідники, він пройнявся болем раннього сирітства Шевченка, змалював трагічні сторінки з життя зрілого поета; наблизив Шевченка до сучасності, довів, що історія життя Кобзаря – це історія його народу. Слово Б. Лепкого багатогранне, мудре, виважене. Поет ніби перевтілюється в Кобзаря, виступає від його імені, звертаючись до свого покоління, **«**що втратило честь**»,** приспало національну гідність, із закликом прокинутися від летаргічного сну:

***Я*** *примір вам даю. З нужденної хатини*

***Я*** *вилетів, як з попелища птиця,*

***Я*** *розгорівсь на небі, як зірниця,*

*Щоб вести нарід, що в темряві гине.*

***Я*** *жив, терпів і вмер за міліони.*

*А* ***ви?.. Ви*** *мовчите? Де ж* ***ваші*** *лиця?*

*Чи* ***ви*** *жиєте, чи життя* ***вам*** *сниться?*

**[** « *Я примір вам даю* » с.237]

Автор з метою поступового зростання експресії використовує у творі різні види повторів: рефреном зазвучали слова – настанови ***я примір вам даю*,** в яких Б. Лепкий, на прикладі життя Шевченка, прагне воскресити козацький вільний дух у серцях сучасників. Багаторазовий повтор займенника ***Я*** ніби звучить як заклик до читача приміряти на себе важку місію **«***вести нарід, що в темряві гине***»,** а використання 6 разів займенника ***Ви*** вказує напрагнення митця перевести націю з апатичного стану в активний, діяльний .

Але по – іншому зазвучав вірш«*Благословенна най буде година*»:

*Благословенна най буде година*

*І тая хата, і село,*

*Що Україні принесло*

*З великих найбільшого сина.*

*Благословенна! [с.239]*

Поетичний твір, написаний самим серцем Богдана Сильвестровича, вражає високим пафосом. Автор використовує слово ***благословенна***, яке несе велике експресивне та смислове навантаження (цю лексему часто використовують у церковному вжитку для возвеличення всього духовного в людському житті). Поет, використавши один з видів повтору – кільце, вживає це слово двічі та досягає цим прийомом найвищого ступеню експресії. Б. Лепкий вміло використав потенціал мови: тавтологія ***З великих найбільшого*** підкреслює значущість і не пересічність особистості Кобзаря.

*У нашім раї на землі*

*Нічого кращого немає,*

*Як тая мати молодая*

*З своїм дитяточком малим.*

«*У нашім раї на землі*»

*Схожим пафосом наповнений вірш Т. Г. Шевченка* **«**У нашім раї на

землі»[ с.496 ]

Для поета центральним наскрізним був образ матері: української жінки - страдниці, що переплітається з ностальгічним образом рідної неньки і поступово переростає в образ Вітчизни.

Вічним болем та тугою відлунюватимуть усе життя спогади про матір, яка рано пішла з життя:

*Над чистим ставом край села*

*Мене там мати повила*

*І, повиваючи, співала,*

*Свою нудьгу переливала*

*В свою дитину…*

*Там матір добрую мою,*

*Ще молодую - у могилу*

*Нужда та праця положила…*

[«*Якби ви знали, паничі…*» с.520]

Образ матері зворушливо описує Б. Лепкий у мемуарному творі «*Казка мойого життя*»**.** *Мати* – це містке, сонячне слово, яке з радістю та усмішкою вимовляє дитина, а для поета – це доброта: **«***Мама не кричали ніколи. Не вміли… Тільки журилися… Вони все були або всміхнені, або зажурені…*»[ 2, с.335]

*Я несу тобі,*

*Матінко моя,*

*Часточку душі,*

*Частку свого* «*я*»

*[*«*Молоді пісні* » с. 44]

Розуміння родини, сімейних стосунків, кохання, родинних цінностей у творах поетів є матріархальним (вибудуване на багатовіковому людському досвіді, що ґрунтується на глибокій народній моралі, звичаях та традиціях).

Сімейне життя **« *укупочці, як золото*»,** бо є в родині**«*з ким заплакать і заспівать*»** стало ідеалом для Шевченка, який усе життя прагнув родинного затишку. Часто ідилія сімейних сцен відбувається біля української хати на тлі густого вишневого саду.

Такі ж цінності сповідував Б. Лепкий, що народився у родині, що вирізнялася релігійністю, інтелігентністю, простотою.

Для українського світогляду характерна висока релігійність - чільна ознака справжнього українця, що проявляється в зовнішніх рисах (дотриманні посту, шанобливому ставленні до церкви, відзначенні релігійних свят) та внутрішніх (глибокі релігійні почуття, що ввійшли в побут та психіку людини). Ця духовна чеснота притаманна обом митцям. Становленню світобачення Б. Лепкого сприяло родинне виховання, у сім’ї сільського священика плекали почуття переваги духовних цінностей над матеріальними, віру в безсмертя людської душі; батьки вчили дітей поважати народні звичаї та традиції. Саме з батьківського благословення Богдан змалку знав багато віршів Шевченка.

«*Людина, - за твердженням Г. Ващенка, - має постійне прагнення до Бога, забуваючи про все останнє, чекає просвітлення від Нього; втішається радістю в найлютіших стражданнях ради Бога*» [с.114].

*Неначе праведних дітей,*

*Господь, любя отих людей,*

*Послав на землю їм пророка;*

*Свою любов благовістить!*

[«*Пророк*» с.431]

Над глибинним осмисленням величної ролі пророка розмірковує Шевченко. Месія прийшов на цю землю з благородною метою – донести людям найвищу цінність – любов. Автор підкреслює, що Господь любить людей, *Неначе праведних дітей,* знаючи про всі людські слабкості та пороки.

Тавтологія *любя* і*любов* закільцьовує сказане на лексичному рівні.

Поряд із словом *пророк* асоціативним рядом виникають слова *Голгофа, хрест, жертва.* В унісон звучить поезія Б. Лепкого *«На Голгофу****»***, яка продовжує розвивати тему призначення пророка, жертовності заради спасіння роду людського:

*Голгофа, хрест,*

*Страшні криваві сни…*

*Прости їм, Боже,*

*Бо сліпі вони…*

*[«На Голгофу» с.354]*

Богдан Лепкий, продовжуючи традиції Т. Шевченка, стає співцем рідного краю, краса природи Поділля назавжди зачарувала серце митця і щемливим трепетом відлунює в поезіях.

*Колисав мою колиску*

*Вітер рідного Поділля*

*І зливав на сонні вії*

*Степового запах зілля.*

*[*«*Заспів*» с.42]

Наспіви матері, шум вітру, пахощі степових трав назавжди закарбуються у душі поета, людське горе теж невловимою тінню ввійде в серце Лепкого і залишить глибокі карби:

*Колисав мою колиску*

*Крик неволеного люду*

*І – так в серце вколисався,*

*Що до смерті не забуду.*

Однакові мотиви звучать і в Шевченковій поезії, даючи нам розуміння схожості на психологічному рівні тонкого душевного устрою, чутливості душі обох поетів.

*І не в однім отім селі,*

*А скрізь на славній Україні*

*Людей у ярма запрягли*

*Пани лукаві…*

*[* «*І виріс я на чужині…*»с.437]

Обом митцям, і Б. Лепкому, і Т. Шевченку, випало випробування – чужина. Коли було важко на душі, то життєдайним даром приходили спомини про рідні серцю картини дитинства:

*Часом буває на чужині*

*Мені присняться гори сині,*

*Ліси зелені, ниви срібні,*

*І люди щирі, непохлібні…*

*[*«*На чужині*» с.292]

*В думках не раз мандрую я полями*

*Доріжкою вузенькою крутою,*

*Якою бігав скорими ногами*

*Дитиною малою.*

*[*«*Картинка*» с.94]

Кожен митець черпає натхнення від споглядання картин рідної природи, бо це відчуття близькості до рідного краю, можливості насолоджуватися звичним запахом, звуком, тактильними відчуттями наповнює творчу особистість особливою енергетикою, яка трансформується у слово.

Британський дослідник феномену націоналізму Е. Д. Сміт у праці **«***Культурні основи нації***»** наголошує, що**«***романтики обернули територію в поетичні краєвиди і зробили її головним компонентом самого уявлення про націю*». В означену парадигму європейського культурного процесу вписується творчість Т. Шевченка, у якій поетизація природних реалій рідного краю досягла найвищої естетичної довершеності. Водночас поетичні пейзажі митця , просторові образи степу, поля, Дніпра, моря нерозривно пов’язані з історичною долею народу, що споконвіків заселяє цю землю.

Показово, що лише краєвиди батьківщини«*заряджали*» Кобзаря творчою енергією. Поет, перебуваючи на засланні, у листі скаржиться, що втратив дар естетизації зорових вражень від споглядання природи.Про це свідчать поезії періоду заслання:

*Ой гляну я, подивлюся*

*На той степ, на поле;*

*Чи не дасть бог милосердний*

*Хоть на старість волі.*

*[* «*Ой гляну я, подивлюся*» с.401]

*Сонце заходить, гори чорніють,*

*Пташечка тихне, поле німіє,*

*А я дивлюся…і серцем лину*

*В темний садочок на Україну.*

*[* «*Сонце заходить, гори чорніють*» с.365]

Обом митцям важко на чужині, тому почуття ностальгії, яким пронизані поезії, змінюється мінорним настроєм непотрібності землякам, неможливістю повної творчої реалізації:

*Не раз обгорнуть безталанну душу*

*Незнані смутки сірі і тривога,*

*Й даремно серце рву і мозок сушу,*

*Людей питаю і питаю бога:*

*Куди мій шлях? Куди моя дорога?*

*[* «*Не раз обгорнуть безталанну душу*» с.99]

*…Бо серце холоне,*

*Як подумаю, що, може,*

*Мене похоронять*

*На чужині, - і ці думи*

*Зо мною сховають!..*

*І мене на Україні*

*Ніхто не згадає!*

[«*Лічу в неволі дні і ночі*» с.507]

Поетів турбує думка про смерть в чужому краю, про правильність вибраного шляху, про нездійсненність мрій. Але осердя стійкості митці знаходять у внутрішній силі волі, у самозаглибленні.

«*Богдана Лепкого не віднесеш ні до поетів гострого соціального бачення, ні до митців концептуального філософського мислення, натура його радше споглядально – рефлективна, звернена всередину ліричного героя. Ліричне* «*Я*» *тут превалює над ліричним персонажем, момент ставлення над моментом зображення, внутрішній світ над зовнішнім середовищем. Навіть тоді, коли поет чимось захоплюється, він щонайбільше досягає внутрішнього умиротворення, злагоди зі світом, а найприродніший стан його - туга*»,- визначив загальну тональність поезії Б. Лепкого професор М. Ільницький [с.19]. Дійсно, туга стала домінантою поета, визначивши романтичний тип його почування:

*Чого ж ти, серце, хочеш?*

*Засни, засни!*

*В бурхливій темній ночі*

*Найкращі сни.*

*[«Серед ночі» с.115]*

Мотив туги генетично закладений у серці кожного українця, адже як пояснити глибокий ліризм українських пісень. Як зрозуміти, чому ми така співоча, чуттєва нація? Відповідь знаходимо у віршах Лепкого, зокрема в знаменитій поезії*«Журавлі» [с.83].* Автор ніби озвучує переживання птаха про неможливість наступної зустрічі з рідним краєм, водночас зміщує проекцію сприйняття сказаного: здається, що ці слова промовляє людина, дивлячись із заздрістю, як журавлиний ключ десь ледь мріє у далині, наближається до рідної землі.

Але по – різному можна переливати журбу – печаль. Безрадісно звучить вона в поезіях Кобзаря, особливо періоду заслання:

*І небо невмите, і заспані хвилі;*

*І понад берегом геть – геть*

*Неначе п’яний очерет*

*Без вітру гнеться. Боже милий!*

*В оцій незамкнутій тюрмі,*

*Понад оцим нікчемним морем*

*Нудити світом?*

[«І небо невмите, і заспані хвилі» с.437]

Мотив туги, душевна нудьга, байдуже споглядання чужих краєвидів є ознакою важкого депресивного стану Т. Шевченка. Це почування людини, яку викинуто з природного середовища, забрано від неї улюблену справу, залишено без звичного людського спілкування. Саме тоді психологічна невлаштованість переноситься на не сприйняття зорових образів:*і небо невмите, і заспані хвилі* (завжди в поезіях митця небо було чисте, прозоре, а хвилі – бурхливі). Епітет *нікчемне море*  ніби заперечує захоплення Шевченка цією водною стихією, такою сильною і могутньою. Велике смислове навантаження несе оксиморон *в оцій незамкнутій тюрмі.* Автор натякає, що в образі тюрми розуміємо не тільки зовнішнє (фізичне) обмеження свободи, а і внутрішнє (заборона читати і писати).

Ці почуття знайомі Лепкому, тому тонкий лірик у роздумах про невеселий пустинний край часто вплітав нотки співчуття засланцеві:

*Ні левад не видати, ні лугу,*

*Ні гаїв – садів вишневих тіни,*

*Як же, як розжене свою тугу*

*Той, що звик до степів України?*

Оглядаючи поетичну Шевченкіану Б. Лепкого, можемо з впевненістю сказати, що доробок автора примітний саме проникненням до глибин Кобзаревої душі, суголоссям тематики, емоційною наснагою та величезною жертовною любов’ю до рідного краю. Саме творчість Шевченка сформувала Богдана Лепкого як співця знедоленого народу, як борця проти гноблення людини.

Список використаних джерел:

1. Васенко І. Тема Шевченка у творчості Богдана Лепкого // Дивослово.- 2002. - №11. – с. 68.
2. Ващенко Г. Виховний ідеал. – Полтава, 1994.- с.200.
3. Дудар І. Народні джерела світобачення Бодана Лепкого // Дивослово.- 2005. - №1.- с .52.
4. Ільницький М.Найновіша постать на галицькому грунті //Лепкий Б. Твори: У2 т. – К.1991. с.-19.
5. Лепкий Б. Казка мойого життя . – Івано – Франківськ : Нова зоря, 1999.- 304 с.
6. Лепкий Б. Вірші. – Київ: Радянський письменник , 1990.- 359с.
7. Скорський М. Я жив, терпів і вмер за міліони // Дивослово.- 2005. - №3,с.43.
8. Шевченко Т. Кобзар.- К: Дніпро,1969. – с. 700.