**Тема: Просвітництво як літературна епоха. Розмаїття виявів літературного життя: виникнення (сентименталізм) та розвиток (класицизм, реалізм) художніх напрямів, нових жанрів (філософські повісті)**

**Мета:** ознайомити учнів із добою Просвітництва, його основними ознаками, літературними напрямами, особливостями доби, найвідомішими представниками; розвивати увагу, пам’ять, логічне мислення, спостережливість, вдосконалювати навички самостійної роботи; виховувати інтерес до літератури, прагнення наслідувати ідеї Просвітництва..

**Обладнання:** портрети письменників-просвітників – Вольтера, Руссо та ін.., зібрання їх творів, презентація «Віра в перетворюючу силу розуму й освіти),

Таблиця «Піраміда Просвітництва», проекти учнів, таблиця.

**Тип уроку**: урок-конференція.

**Методи і прийоми:** технологія критичного розвитку, конференція, гронування, ситуативне моделювання, рольові ігри, незакінчене речення.

 Хід уроку

1. *Організаційний момент.*
2. *Актуалізація опорних знань*.

Учні отримують картки. Завдання: потрібно з’єднати історико-літературну епоху та її представників.

|  |  |
| --- | --- |
| Античність | Жан Батист Мольєр |
| Середньовіччя | Гомер |
| Відродження | Педро Кальдерон |
| Бароко | Данте Аліг’єрі |
| Класицизм | Вільям Шекспір |

1. *Повідомлення теми, мети, епіграфа уроку. Мотивація навчальної діяльності.*

*Чим людина розумніша, тим вона вільніша.*

 *Вольтер*

1. *Вивчення нового матеріалу*.

*Гронування.* Які асоціації викликає у вас слово «Просвітництво» (Слайд №2)

Освіта Знання

Просвіта ПРОСВІТНИЦТВО Розум

Світ Світло

Слово «Просвітництво» в усіх європейських мовах є похідним від слова *«світло»* І це не випадково. В Біблії створення світу описується як відокремлення світла від темряви, а Бог уявляється як Світло нового творіння. Поняття «світло» пов'язане і з людським розумом, сприймається як відблиск Божественного духу й означає «знання, ясність розуму». У XVIII ст. в нього почали вкладати специфічний зміст: це найбільш досконалі якості розуму, його допитливість, далекоглядність, гострота, спрямованість до пізнання — усе те, що в нашій мові ми позначаємо виразом «світоч розуму».

 Ще однією досить вживаною назвою доби Просвітництва є назва «*доба Розуму*», а слово «розум» увійшло в заголовки практично всіх ключових філософських праць цієї історичної епохи.

На початку уроку ми пригадали історико-літературні епохи та їх представників, повторили їх основні ідеї. Чим же доба Просвітництва відрізняється від інших літературних напрямів.

Суттєвою відмінністю епохи Проствітництва від попередніх було те, що в цей час почало складатися громадське життя. Надалі питання суспільства обговорювалися в пресі, дискусійних клубах, кав'ярнях, салонах на асамблеях, у масонських ложах. Хоча держава та церква намагалися стримувати вільнодумство, часто зробити це було неможливо, оскільки заборонені цензурою праці часто можна було опублікувати за кордоном, у країнах із ліберальнішими поглядами, таких як Англія та Нідерланди.

 *Слово вчителя*.

Сьогодні у нас дещо незвичний урок – у нас урок –конференція. Наші дослідники отримали випереджувальні завдання про добу Просвітництва. Уявіть себе працівниками інформаційного агентства. Вам потрібно отримати якнайбільше інформації для успішної роботи. на конференції, після виступу кожного дослідника ви можете поставити запитання автору, яке у вас виникло під час прослуховування виступу, а також законспектувати основне про добу Просвітнцитва. (Слайд №3)

*План роботи конференції.*

1. Просвітництво як літературна доба. Ознаки Просвітництва – повідомлення групи істориків.
2. Літературна карта Просвітництва – повідомлення географів.
3. Основні ідеї Просвітництва – повідомлення літературознавців.
4. Представники епохи Розуму – повідомлення біографів.
5. Мистецтво Просвітництва – повідомлення мистецтвознавців.

*Повідомлення групи істориків.* ***Просвітництво*** — широка ідейна течія, яка відображала антифеодальні, антиабсолютистські настрої освіченої частини населення у другій половині XVII —XVIII століття. Представники цієї течії, вчені, філософи, письменники, вважали метою суспільства людське щастя, шлях до якого — переустрій суспільства відповідно принципів, продиктованих розумом, були прихильниками теорії природного права. Просвітники мали широкий світогляд, в якому виділялися концепція освіченого абсолютизму, ідея цінності людини, утвердження самосвідомості й самоцінності особи. (Слайд №4)

Епоха Просвітництва розпочалася в другій половині XVII століття й тривала до Великої французької революції. Їй передувала наукова революція першої половини XVII століття. Галілео Галілей заклав основи наукового методу у вивченні явищ природи, винаходи телескопа та мікроскопа сприяли встановленню геліоцентризму й першому спостереженню мікроорганізмів. Швидкий розвиток фізики й математики увінчався публікацією працями Ісаака. Наукові відкриття сприяли розкріпаченню мислення в інших областях.

Велика французька революція ознаменувала кінець сподіванням на перебудову суспільства на розумних засадах, однак ідеї епохи Просвітництва вплинули на формулювання важливих документів епохи: Декларації прав людини і громадянина, Декларації незалежності, Конституції США, польської Конституції 3 травня 1791р. (Слайд № \_\_

*Запитання журналістів:*

* Назвіть основні ознаки просвітництва?

*Повідомлення істориків.*Основними ознаками епохи є (Слайд №5):

* *Головна ідея Просвітництва* - завдяки знанням змінити цей недосконалий світ.
* *Головне завдання* - боротьба з феодалізмом, абсолютизмом, духовенством.
* *Головні герої епохи* - люди науки, мистецтва, державні діячі-реформатори.
* *Основна ідея* - це ідея освіченої монархії (на чолі держави повинен був стояти освічений монарх (монарх-філософ), покровитель мистецтв, наук, ремесел.
* Героєм у творах мистецтва стає також і звичайна людина. Вона зображується з симпатією і любов'ю.
* *Час Просвітництва* (18 століття) - час відкриттів і подорожей.
* *Епоха Просвітництва* (18 ст.) - епоха енциклопедистів ( людей обізнаних в різних галузях знань). Пропаганда книг і знань.

*Повідомлення групи географів.* Просвітництво зародилося практично одночасно в країнах Західної Європи: (Слайд №6)

* Британії (Д.Дефо, Дж.Свіфт, Г.Філдінг, С.Річардсон, Л.Стерн, Р.Бернс),
* Франції (Вольтер (Франсуа Марі Аруе), Ж.Ж.Руссо, ШЛ.Монтеск'є, Д.Дідро, П.О.Бомарше),
* Німеччині (Г.Е.Лессінг, Й.К.Ф.Шіллер, Й.В.Ґете),
* Італії ( К. Гольдоні),
* Росії (Д. Фонвізін, О. Радищев, О. Грибоєдов, поети-декабристи)
* Україні (Г. Сковорода).
* Велику - роль в його становленні відіграв швидкий розвиток природознавства та книгодрукування.

*Повідомлення літературознавців*. Головна мета просвітницької ідеології: перетворити людину «природну» в людину цивілізовану, тобто культурну й освічену. Цього можна було досягти, пробуджуючи і виховуючи, розвиваючи і вдосконалюючи в людині її розумне начало, тобто ту властивість, завдячуючи якій вона початково і виділилась із природи і світу її примітивних творінь-істот. Свою основну мету ідеологи руху вбачали в тому, щоб нести в маси освіту, світло пізнання, ідеї, які могли виховувати і наставляти людей на шлях істини. Звідси й назва руху й епохи — Просвітництво. (Слайд№7)

Основні ідеї Просвітництва (Слайд №8)

* Розум – вищий закон життя.
* Найдосконалішою є "природна людина".
* Від народження усі люди рівні.

 - ідея рівності усіх людей (Вольтера "Простак")

 - ідея соціальної рівності( Бомарше "Весілля Фігаро")

 - ідея національної рівності. (Шіллера "Вільгельм Телль" )

 - ідея расової рівності. (Дефо "Робінзон Крузо")

 - ідея просвіченого монарха. (Свіфт "Мандрах Гулівера")

* Освіту повинні отримувати всі.
* Прогрес призводить і до негативних наслідків.

*Повідомлення групи літераторів*: Основним джерелом поширення просвітницьких ідей була художня література, яку дуже цінували просвітники саме за її широкі можливості впливу на суспільну свідомість. Художнім відкриттям доби Просвітництва стали ***нові жанри — філософська повість і роман виховання,*** які відображали дух епохи з її прагненням до пізнання та освіти. (Слайд №9)

 *Словникова робота*

***Сентименталізм*** —це літературний напрям другої половини XVIII — початку XIX ст., що характеризується прагненням відтворити світ почуттів людини та викликати у читачів співчуття до героїв. Сентименталізм дістав свою назву від роману англійського письменника Лоренса Стерна «Сентиментальна подорож по Франції та Італії» (1768). Слова Жан-Жака Руссо: «Я відчуваю — отже, існую». «Чим більше розум людини стає освіченішим, тим серце її — милосерднішим», — стверджували французькі енциклопедисти.

У центрі зображення письменників-сентименталістів —життя простих людей з їх душевними переживаннями, почуттями та настроями.

Письменники-сентименталісти особливу увагу приділяли змалюванню внутрішнього світу людини. Сентименталісти віддавали перевагу таким подіям, які могли розчулити читача, зворушити його, примусити хвилюватися; вони описували страждання самотньої людини, нещасливе кохання, а нерідка й смерть героїв.

***Просвітницький класицизм*** *обстоює ідеї «правильного мистецтва», прагне до чіткості мови, до логічного впорядкування композиції та сюжетного розгортання творів,* але при цьому суттєвих змін зазнають світоглядні пріоритети, що ними керуються письменники, змальовуючи світ своїх героїв. Письменники-класицисти вбачають громадянський обов'язок людини не в тому, щоб бути відданим монархові й державі, а в тому, щоб *служити інтересам і потребам суспільства, ідеалам свободи, рівності*.

Лідером французьких просвітників був Вольтер, автор численних філософських та історичних трактатів і відомий письменник. Процес остаточного утвердження просвітницьких ідей у французькій літературі пов'язаний з плеядою визначних письменників, філософів і політичних діячів, до якої належали Шарль Луї Монтеск'є, Дені Дідро, Жан-Жак Руссо, П'єр Огюстен Карон де Бомарше та ін.

***Просвітницький реалізм***. Основою просвітницького реалізму став *принцип наслідування природі, заявлений просвітниками*.

Представники просвітницького реалізму прагнули до якомога більш точного і достовірного відтворення життєвих реалій, до відображення життя таким, яким воно є в реальності*,* намагалися відтворити найхарактерніші суспільні типи людей, соціальні суперечності та конфлікти, побут, манери, звички, психологію представників різних прошарків тогочасного суспільства. Творам представників просвітницького реалізму притаманні критичний пафос, спрямований на засудження соціальних вад і моральних негараздів у людських стосунках, співчуття до долі принижених та скривджених, моралізаторство і тенденція до ідеалізації позитивних героїв, що значною мірою споріднювало просвітницький реалізм із сентименталізмом.

Найбільш відчутно просвітницький реалізм заявив про себе в англійській літературі першої половини XVIII ст., у творах Данієля Дефо, Джонатана Свіфта, Семюела Річардсона, Генрі Філдінга, а також в поезії Роберта Бернса. (Слайд №\_\_)

*Повідомлення групи біографів. (Слайд№10)*

**Вольтер (Марі Франсуа Аруе**) - видатний французький письменник, філософ-просвітник, який заклав основи сучасної всесвітньої історії, правник, теоретик літератури, пристрасний борець за права людини. XVIII століття часто називають не лише епохою Просвітництва, а й добою Вольтера. Його просвітницькі ідеї розбурхали і підняли з колін усю Європу і прищепили їй той потужний заряд вільнодумства, який пробудив у людині її людську гідність, сприяв формуванню нового типу особистості — активної, заповзятливої, відповідальної за свою долю, такої, що прагне до власного і суспільного добробуту. До найвідоміших філософських повістей Вольтера належать *«Мікромегас» (1752), «Простак» (1767), «Вавилонська царівна» (1768), «трагедія «Цар Едіп», «Брут», «Врятований Рим» та інші.*

*Шарль-Луї де Монтеск’є* – французький правник, письменник і політичний мислитель. Він розрізняє природну і політичну свободу. Монтеск’є був першим, хто у Франції почав розробляти систему правових поглядів, що базувалися на ідеалах Просвітництва і була світською за своїм характером.

*Дені Дідро* – французький філософ і енциклопедист епохи Просвітництва. Великого значення надава освіті й вихованню людини, хоча й не заперечував, що для розвитку дитини велике значення мають його анатомо-фізіологічні особливості. Головне – виявити природні здібності дітей і розвивати їх. Найбільш відомою є діяльність Дідро зі створення «Енциклопедії наук, мистецтва, ремесел»

*Жан-Жак Руссо* – французький філософ-просвітитель, письменник, композитор. Художні твори письменника пробуджували гуманне ставлення до бідних, любов до природи, сприяли гармонійному розвитку особистості, виховували почуття громадянського обов’язку.

**Повідомлення групи мистецтвознавців.**

Живопис у добу Просвітництва представлений Венеціанською школою живопису, яка є однією з головних італійських живописних шкіл. Найбільший розвиток отримала 15-16 століттях. Для цієї школи характерне переважання яскравого колористичного рішення, поглиблене володіння пластично виразними можливостями масляного живопису. Яскравими представниками Венеціанської школи є: Паоло Венеціано, Лоренцо Венеціано, Донато Венеціано, Катаріно Венеціано, Джамбоно, Бартололмео Віваріні та ін..

В архітектурні найбільшого поширення набув стиль рококо, що виник у Франції в першій половині 18 століттяяк розвиток стилю бароко. Характерними рисами рококо є:

* вишуканість,
* велика декоративна навантаженість інтер’єрів та композицій
* гранціозний орнаментальний ритм,
* велика увага до міфології.

Найвищого розвитку в архітектурі стиль рококо одержав в Баварії.

1. Закріплення вивченого матеріалу.

Рольова гра «Діяльність інформаційного агентства».

Слово вчителя. Наша конференція закінчилась. Ви отримали багато інформації. Уявіть , до вашого агентства звернувся мандрівник із майбутнього і хоче дізнатися про добу Просвітництва. Вам потрібно викласти якнайбільше отриманої інформації. Кожен учень по черзі називає риси та ознаки доби Просвітництва, які запам’ятали.

Заповніть табличку «Доба Просвітництва». ( У першій колонці подано опорні слова, що стосуються доби Просвітництва, в другу колонку записують відповіді)

|  |  |
| --- | --- |
| Століття | *кін.ХVІІ ст.. – поч.. ХІХст* |
| Країни | *Франція, Німеччина, Англія, Італія, Росія, Україна* |
| Завдання | *Боротьба з феодалізмом, абсолютизмом, духовенством* |
| Ідеї | *Завдяки знання змінити світ;**ідея освіченої монархії;* |
| Герої | *Звичайні люди* |
| Представники | *Гете, Вольтер, Дефо, Свіфт, Дідро* |
| Інші назви Провітництва | *Епоха Розуму, епоха енциклопедистів, епоха Вольтера* |

1. Підведення підсумків уроку. Завершіть думку.

Сьогодні на уроці я дізналася про ….

Для мене цікавим було…

1. Оцінювання учнів. Мотивація оцінок.
2. Повідомлення домашнього завдання: підготувати повідомлення про життя і творчість Вольтера.